



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

**DIFERENCIAS EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UN NIÑO
DE 8 AÑOS Y UN ADULTO EN LA ETAPA
DE ADULTEZ MEDIA.
Adaptación curricular de las sesiones de aula.**

Trabajo fin de grado

Alumno/a: Tara García Serrano

Director/a del TFG: Francisco Pastor Sempere

Grado Superior de Música

**Curso académico
2022 – 2023**



Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

RESUMEN

El tema propuesto trata sobre a las diferencias entre el aprendizaje infantil y el adulto, concretamente el de un niño de 8 años y el de un adulto en etapa de adultez media, así como del proceso de enseñanza de ambos. Una vez explicadas estas diferencias y después de estudiar las psicologías de ambas etapas de aprendizaje, se elaborará una adaptación curricular de tres sesiones de aula de 1ºEEEE de la especialidad de violoncello para adultos en la etapa de adultez media, es decir, personas de entre 40 y 60 años. Los temas escogidos son: cómo sujetar el arco, la escala de Sol Mayor (una octava) y las dinámicas (*forte* y *piano*).

Asimismo, se realizará una encuesta a violoncellistas con experiencia impartiendo clases a alumnado de estos rangos de edad para poder desarrollar un estudio más real.

De la misma forma, se llegarán a unas conclusiones concretas que nos permitirán conocer y aprender la manera de cómo enfocar nuestra actividad en el aula dependiendo de la edad de nuestro alumnado.

Palabras clave: adulto, aprendizaje, enseñanza, niño, violoncello.

RESUM

El tema proposat tracta sobre a les diferències entre l'aprenentatge infantil i l'adult, concretament el d'un xiquet de 8 anys i el d'un adult en etapa d'adulthood mitjana, així com del procés d'ensenyament de tots dos. Una vegada explicades aquestes diferències i després d'estudiar les psicologies de totes dues etapes d'aprenentatge, s'elaborarà una adaptació curricular de tres sessions d'aula de 1er EEEE de l'especialitat de violoncel per a adults en l'etapa d'adulthood mitjana, és a dir, persones d'entre 40 i 60 anys. Els temes triats són: com subjectar l'arc, l'escala de Sol Major (una octava) i les dinàmiques (forte i piano).

Així mateix, es realitzarà una enquesta a violoncelistes amb experiència impartint classes a alumnat d'aquests rangs d'edat per a poder desenvolupar un estudi més real.

De la mateixa forma, s'arribaran a unes conclusions concretes que ens permetran conèixer i aprendre la manera de com enfocar la nostra activitat a l'aula depenent de l'edat del nostre alumnat.

Paraules clau: adult, aprenentatge, ensenyament, xiquet, violoncel.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

ABSTRACT

The proposed topic deals with the differences between child and adult learning, specifically that of an 8-year-old child and an adult in middle adulthood, as well as the teaching process of both. Once explained these differences and after studying the psychologies of both stages of learning, a curricular adaptation of three classroom sessions of 1ºEEEE of the specialty of violoncello will be developed for adults in the middle adulthood stage, that is, people between 40 and 60 years. The chosen themes are: how to hold the bow, G Major scale (one octave) and the dynamics (forte and piano).

Also, a survey will be conducted to violoncellists with experience teaching students of these age ranges to develop a more real study.

In the same way, concrete conclusions will be reached that will allow us to know and learn how to focus our activity in the classroom depending on the age of our students.

Keywords: adult, cello, child, learning, teaching.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.	Objeto de estudio y justificación	1
1.2.	Estado de la cuestión.....	1
1.3.	Objetivos.....	2
1.4.	Metodología y estructura	2
1.5.	Dificultades y facilidades.....	3
2.	EL APRENDIZAJE.....	5
2.1.	Aspectos psicopedagógicos del alumnado.....	6
2.1.1.	Críticas a la teoría piagetiana.	7
2.2.	La motivación.	8
2.3.	Aprendizaje en niñas y niños de 8 años.....	9
2.3.1.	Desarrollo social y de la personalidad.....	10
2.3.2.	Desarrollo físico y motor.....	11
2.3.3.	Dificultades para compaginar los estudios musicales con la enseñanza primaria.....	11
2.4.	Aprendizaje en adultos en la etapa de adultez media.	13
2.4.1	Características psicopedagógicas.	13
2.4.2.	Necesidades específicas y motivaciones.	15
2.4.3.	Conciliación con el trabajo o carga familiar.....	15
3.	LA ENSEÑANZA.....	17
3.1.	El rol del profesor o profesora	17
3.2.	Enseñanza en niñas y niños de 8 años.	19
3.3.	Enseñanza en adultos en la etapa de adultez media.....	21
4.	ENCUESTA: «DIFERENCIAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UN NIÑO O NIÑA DE 8 AÑOS Y UN ADULTO O ADULTA EN LA ETAPA DE ADULTEZ MEDIA».....	25
4.1.	Descripción de la encuesta.....	25

4.2. Resultados y análisis de la encuesta.	25
5. DIFERENCIAS ENTRE ESTOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	41
5.1. Diferencias en la comunicación no verbal.	41
5.2. Diferencias en la comunicación verbal.	43
6. SESIONES DE AULA.	45
6.1. Metodologías de enseñanza en la educación musical.	45
6.2. Sesión de aula: cómo sujetar el arco.	47
6.2.1. Adaptación curricular de la sesión de aula para el adulto en la etapa de adultez media: cómo sujetar el arco.	51
6.3. Sesión de aula: escala de Sol Mayor.	54
6.3.1. Adaptación curricular de la sesión de aula para el adulto en la etapa de adultez media: escala de Sol Mayor.	57
6.4. Sesión de aula: dinámicas. <i>Forte y piano</i>	60
6.4.1. Adaptación curricular de la sesión de aula para el adulto en la etapa de adultez media: las dinámicas. <i>Forte y piano</i>	62
7. CONCLUSIONES.	65
BIBLIOGRAFÍA.	69
WEBGRAFÍA.	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.	75
ÍNDICE DE TABLAS.	77

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Objeto de estudio y justificación

El objeto de estudio de este trabajo es el alumnado de 8 años y adultos en etapa de adultez media, es decir, personas de entre 40 y 60 años del aula de violoncello, concretamente del primer curso de Enseñanzas Elementales de un Conservatorio.

En cuanto a la justificación del tema, nos ha parecido muy interesante iniciar un proceso de investigación sobre las diferencias en el procedimiento de asimilación de nuevos conceptos entre un niño o niña y una persona adulta. Aunque, lo más común es encontrar a niños y niñas de 8 años en el primer curso de las Enseñanzas Elementales de un conservatorio, en ocasiones hay algún caso excepcional. Es por ello que nace la necesidad de indagar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una persona adulta.

1.2. Estado de la cuestión

En lo que respecta a los antecedentes y estado de la cuestión cabe mencionar que, si bien es cierto, el proceso de aprendizaje es más usual en niños y niñas. Es por ello que existe mucha más información sobre la enseñanza durante el periodo infantil y el adulto.

En cuanto a los antecedentes del aprendizaje de los niños y niñas de 8 años y los adultos en etapa de adultez media, se pueden encontrar numerosos artículos científicos o libros entre los que podemos destacar: *Psicología del desarrollo I* escrito por Juan Antonio García Madruga y Juan Deval que explica las características psicopedagógicas del alumnado. Asimismo, el libro *Desarrollo en la infancia* del autor Robert S. Feldman describe el periodo de la niñez intermedia y el desarrollo físico, cognoscitivo y social que sufren los niños de esta etapa.

Por otro lado, se puede contemplar material como el Trabajo Final de Grado de Andrés Gamero Igea: *Estudio y análisis sobre los métodos clásicos en educación musical*, donde se exponen algunas de las metodologías más importantes en el panorama musical. Además, algunos libros que han sido de gran ayuda para la creación de los distintos ejercicios para las

sesiones de aula son *Playing the String Game. Strategies for teaching cello and strings* de Young Phyllis o *I play the cello* de Els Knaven-Rats.

1.3. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo se basa en demostrar las diferencias cognoscitivas, sociales y emocionales existentes entre el aprendizaje de un niño de 8 años y una persona adulta de entre 40 y 60 años. Asimismo, otro objetivo es el de comparar y adaptar varias unidades didácticas del 1er curso de las Enseñanzas Elementales de violoncello para personas adultas en la etapa de adultez media.

1.4. Metodología y estructura

En cuanto a la metodología del trabajo, se van a establecer diferentes métodos para su óptimo desarrollo. La realización de esta investigación se enmarca dentro de la metodología cualitativa y cuantitativa.

Por un lado, para conocer las diferentes etapas en el aprendizaje de los niños y niñas y los adultos, se utilizará una investigación documental, buscando en diversas fuentes, libros o artículos. Por otro lado, se realizará una encuesta a personal docente, para poder contrastar la información sobre las diferencias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. También, se desarrollará una adaptación curricular para una persona adulta de varias sesiones de aula del 1er curso de violoncello de las Enseñanzas Elementales.

El trabajo se va a estructurar de la siguiente manera: en primer lugar, se va a realizar una introducción donde se detallarán aspectos como la justificación del tema, el estado de la cuestión, los objetivos o la metodología. Una vez presentado el tema de investigación, se procederá a la indagación del mismo.

Se desarrollará el término aprendizaje y se especificará entre el aprendizaje en niños de 8 años y en adultos de entre 40 y 60 años. También se hablarán de temas como la motivación del alumnado.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

A continuación, se explicará el concepto de enseñanza en general, y también, en los dos grupos en concreto.

Después, se extraerán los resultados de la encuesta realizada a diferentes profesores de violoncello y se comentarán los resultados.

Finalmente, una vez aclarados los procesos de enseñanza y aprendizaje en los dos grupos de alumnos y después de haber realizado las conclusiones de la encuesta, se desarrollarán las sesiones de aula y sus adaptaciones.

1.5. Dificultades y facilidades

Una de las dificultades que ha surgido a la hora de realidad este trabajo ha sido encontrar las actividades dedicadas a los niños y a los adultos en cada Unidad Didáctica. Se han usado y creado actividades atractivas para que les llamen la atención y así muestren más interés a la hora de realizarlas. En cuanto a las actividades de los niños y niñas de 8 años, es más sencillo encontrar ejercicios a modo de juego, ya que es mayor la cantidad de este tipo de libros. Además, he trabajado más con alumnado de este rango de edad y tengo más experiencia en ello. En lo que respecta a las actividades de los adultos, ha sido complicado encontrarlas porque estas debían ser interesantes, pero sin llegar a ser juegos.

Por otro lado, en cuanto a las facilidades, se puede destacar el fácil acceso a la cantidad de información vinculada al aprendizaje, ya que es un tema actual que se continúa estudiando a diario. Sin embargo, aunque existe mucha información acerca del aprendizaje de los niños y adultos, no se puede encontrar prácticamente nada relacionada con la música o con la enseñanza no reglada.

2. EL APRENDIZAJE

Antes de comenzar a explicar y profundizar en las diferencias existentes entre el aprendizaje de los niños y de los adultos, es necesario aclarar este concepto.

¿Qué es el aprendizaje? Existen numerosas definiciones sobre este término tan simple y cotidiano, pero a su vez, tan complejo de explicar. El aprendizaje se encuentra en nuestro día a día de una forma u otra, siempre aprendemos algo nuevo.

«Aprender implica construir y modificar nuestro conocimiento, así como nuestras habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas. Las personas aprenden habilidades cognoscitivas, lingüísticas, motoras y sociales, las cuales pueden adoptar muchas formas»¹. Esta es una explicación que realiza Dale H. Schunk en su libro *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*.

La autora Jeanne Ellis en su libro *Aprendizaje Humano* lo define como: «El aprendizaje es el medio mediante el que no solo adquirimos habilidades y conocimiento, sino también valores, actitudes y reacciones emocionales»².

El psicólogo educativo Dale H. Schunk ha explicado en su libro este término como: «Un cambio relativamente permanente en la conducta como resultado de la experiencia» o «Un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como resultado de la experiencia». Por un lado, estas dos descripciones hablan de un cambio en el aprendiz, no obstante, cabe destacar que no todos los cambios que se producen en una persona son aprendizaje³.

Por otra parte, las dos definiciones anteriores difieren en la manera en la que se observan estos cambios en el aprendiz. La primera explicación hace referencia a un cambio visible en la conducta de la persona, por ejemplo, cuando un bebé aprende a caminar. La segunda

¹ SCHUNK, Dale H. *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson Educación, 2012.

² ELLIS ORMROD, Jeanne. *Aprendizaje humano*. Colorado: Pearson Merrill Prentice Hall, 2005.

³ HEREDIA ESCORZA, Yolanda, SÁNCHEZ ARADILLAS, Ana Lorena. *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey, 2013.

definición hace alusión a los cambios mentales que se producen en la persona y que no son observables, como entender un problema de matemáticas⁴.

Es por todo esto que se puede extraer la conclusión de que el aprendizaje implica un cambio, tiene lugar a través de la experiencia y permanece a lo largo del tiempo. Asimismo, cabe destacar que el aprendizaje, en algunas ocasiones, no se puede percibir de forma directa, sino que se observa a través de los comentarios, acciones o comportamientos del aprendiz.

2.1. Aspectos psicopedagógicos del alumnado⁵

En este apartado se van a comentar los aspectos psicopedagógicos más importantes del alumnado al que se dirige este trabajo: niños y niñas de 8 años y adultos de entre 40 y 60 años. Más adelante, se explicarán detalladamente estas características.

El psicólogo ruso Jean Piaget, estudió la forma en la que los niños adquieren el conocimiento y lo van desarrollando, y estableció cuatro periodos de desarrollo cognitivo según los resultados de su investigación. Estos cuatro estadios son los siguientes: estadio sensorio-motor, estado preoperatorio, estadio de las operaciones concretas y estadio de las operaciones formales⁶.

El estadio de las operaciones concretas abarca de los 7 a los 12 años, periodo en el que los niños y niñas cursan 1º de las Enseñanzas Elementales. A partir de los 7 años, los niños adquieren la capacidad intelectual de conservar los materiales y de usar los símbolos de un modo lógico⁷.

El siguiente periodo, la etapa de las operaciones formales, es en el que se encuentran los adultos, comienza a partir de los 11 o 12 años y se prolonga durante toda la vida adulta. A

⁴ HEREDIA ESCORZA, Yolanda, SÁNCHEZ ARADILLAS, Ana Lorena. *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey, 2013.

⁵ A lo largo de este trabajo cuando se hable de aprendizaje se referirá al aprendizaje que realizan los estudiantes, en este caso de 1º de Enseñanzas Elementales, en el aula de violoncello.

⁶ VALDES VELÁZQUEZ, Armando. *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Tesis doctoral, Universidad Marista de Guadalajara, 2014.

⁷ TOMÁS, Josep, ALMENARA, Jaume. *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2007-2008.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

partir de los 12 años el cerebro humano está preparado para realizar pensamientos abstractos y usar el razonamiento científico y el racionamiento proporcional⁸.

De acuerdo con la teoría de Piaget, el proceso de aprendizaje no debe de ser de forma pasiva por parte del alumno o alumna, es decir, este debe participar en dicho proceso. Asimismo, antes de comenzar con las clases, el profesorado debe conocer el nivel cognitivo de su alumnado para así poder adaptar el contenido a su nivel y evaluarlo en relación a ello⁹.

2.1.1. Críticas a la teoría piagetiana

Actualmente, se han realizado numerosos estudios para contrastar su teoría y sus planteamientos sobre las operaciones concretas, criticando así sus observaciones desde una perspectiva evolutiva. Se ha estudiado acerca de las estructuras conceptuales y operacionales como parte del desarrollo evolutivo sugeridas por el autor. Además, se ha investigado el momento en el que se adquieren las diferentes habilidades. La conclusión de estos estudios indica que las capacidades intelectuales de los niños y niñas de entre 2 y 12 años, se desarrollan antes de lo sugerido por Piaget¹⁰.

La mayoría de las críticas que recibe el estudio del psicólogo se basan en la complejidad del lenguaje verbal usado con los niños durante las pruebas, así como la utilización de materiales totalmente desconocidos para ellos o la dificultad de las tareas propuestas¹¹.

De la misma forma, se ha cuestionado la teoría del psicólogo respecto a la etapa adulta. Piaget afirmó que el desarrollo psicológico de una persona finalizaba cuando esta alcanzaba la edad adulta (a partir de los 26 años), aunque todavía se podría producir un progreso. Asimismo, explicó que, aunque el crecimiento biológico es la base del desarrollo psicológico, la declinación física del cerebro no siempre conduce a un deterioro mental en las capacidades cognitivas¹².

⁸ TOMÁS, Josep, ALMENARA, Jaume. *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2007-2008

⁹ PLEETH, William. *Yehudi Menuhin Music Guides*. Cello. Londres: Macdonal & Co, 1982.

¹⁰ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

¹¹ *Ibid.*

¹² *Ibid.*

La teoría piagetiana expresaba que, el estadio de las operaciones formales es el último estadio del desarrollo intelectual. Sin embargo, han sido varios los autores que han planteado la existencia de operaciones y estadios postformales del desarrollo dirigidos a la etapa adulta y a la vejez¹³.

No obstante, la presencia de este tipo de pensamiento no es irrefutable, ya que las investigaciones realizadas son insuficientes. Si bien es cierto, existe un pensamiento adulto postformal que continúa en la vejez pero que no se puede clasificar como un estadio postformal como tal¹⁴.

2.2. La motivación

La motivación es un factor clave en el proceso de aprendizaje tanto de un niño de 8 años como de un adulto de entre 40 y 60 años. Este componente determina la satisfacción y la productividad de cada alumno en el aula. Así como el alumnado, el docente también debe estar motivado con su materia y con la enseñanza para poder transmitirle esta pasión a los aprendices.

Aunque es un concepto que tiene diversas definiciones, la mayoría de los autores la definen como «el proceso adaptativo que energiza y dirige el comportamiento hacia un objetivo o meta de una actividad, a la que instiga y mantiene»¹⁵.

Existen dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca. La motivación intrínseca se produce en el aprendiz, es decir, el estudiante la controla. Este tipo de motivación se relaciona con la satisfacción de las necesidades de crecimiento personal, profesional e individual. El propio aprendizaje es la finalidad de la motivación intrínseca. En cambio, la motivación extrínseca tiene el objetivo de conseguir beneficios, es decir, actúa cuando la persona realiza una

¹³ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

¹⁴ *Ibid.*

¹⁵ SANZ APARICIO, María Teresa, MENÉNDEZ BALAÑA, Francisco Javier, RIVERO EXPÓSITO, María del Prado. *Fundamentos Teóricos y Prácticos de la Motivación*. Madrid: Editorial Sanz y Torres, 2019. ISBN: 978-84-17765-10-1.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

actividad como medio para conseguir un fin. Es por ello, que centra este proceso en los resultados¹⁶.

2.3. Aprendizaje en niñas y niños de 8 años

Como se ha mencionado anteriormente, los niños y niñas de 8 años se encuentran en el estadio de las operaciones concretas, según los periodos de desarrollo cognitivo de Jean Piaget. El autor considera este estadio como un momento decisivo en el desarrollo cognitivo del niño, ya que marca el inicio del pensamiento lógico en ellos¹⁷.

Según el psicólogo, alrededor de los 7 u 8 años el niño consigue desarrollar la capacidad de reversibilidad. Esta característica permite al niño comprender que algunas cosas que han sido modificadas pueden volver a su estado original¹⁸, por lo tanto, el pensamiento se vuelve flexible y móvil. La reversibilidad del pensamiento permite al niño tener la capacidad de imaginar mentalmente cómo cambiaría una situación si se lleva a cabo una acción, así como también la habilidad de reconstruir mentalmente el estado inicial deshaciendo la transformación hipotética que se haya producido¹⁹.

En este mismo estadio se adquieren otras habilidades como la de conservación. Esta capacidad permite al niño entender que un objeto permanece igual en cantidad, aunque cambie su forma²⁰. Esta idea implica entender que las relaciones numéricas entre dos objetos se mantienen constantes a pesar de que se produzcan cambios cualitativos intrascendentes, incluso si ello conlleva cambios apreciables²¹.

¹⁶ OSPINA RODRÍGUEZ, Jackeline. La motivación, motor del aprendizaje. Revista ciencias de la salud [en línea]. Bogotá: Facultad de Rehabilitación y Desarrollo humano, 2006, vol. 4 (núm. 2) [consulta: 29 de diciembre de 2022]. ISSN 2145-4507. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732006000200017

¹⁷ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

¹⁸ GARCÍA SÁNCHEZ, Yaneth, RODRÍGUEZ CORREDOR, Angélica. Reversibilidad y anticipación en situaciones de convivencia escolar. Plumilla educativa [en línea]. Colombia: Universidad de Manizales, 2012 [consulta: 31 de diciembre de 2022] Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&ret=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjxttupy6T8AhWD7rsIHdb6AysQFnoECDMQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4323067.pdf&usq=AOvVaw23DyQ8PdT4PeJtEmB74gqZ>

¹⁹ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

²⁰ VALDES VELÁZQUEZ, Armando. *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Tesis doctoral, Universidad Marista de Guadalajara, 2014.

²¹ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

A estas edades, los niños pueden resolver algunos problemas por ellos mismos, sin la necesidad de un adulto. De la misma forma, su capacidad de concentración es mucho mayor que en las anteriores etapas²².

2.3.1. Desarrollo social y de la personalidad

Los niños y niñas de 8 años aprenden nuevas cosas en el colegio o en casa que ayudarán al proceso de aprendizaje en el aula de violoncello. Uno de los principales logros que consiguen es establecer una lectura fluida y entender lo que leen. También adquieren una mayor comprensión en las conversaciones con otras personas, aumentan notablemente su vocabulario y se comunican con más facilidad. Asimismo, la escritura continúa desarrollándose cada vez más²³.

De acuerdo con el psicólogo alemán Erik Erikson, los niños de entre 6 y 12 años se encuentran en la etapa de industriiosidad frente a inferioridad. Este periodo se caracteriza por los esfuerzos para lograr competencia y enfrentar los desafíos que presentan las madres, padres, compañeros o compañeras, el colegio o cualquier dificultad del día a día²⁴.

Por otra parte, la comprensión de las emociones aumenta en ellos y logran entender los sentimientos de los demás y expresar con claridad los suyos. Todos estos logros favorecerán el aprendizaje del instrumento, ya que proporcionan cierto grado de madurez en el niño o niña²⁵.

Los niños de 8 años, se encuentran en la etapa de niñez intermedia, socialmente, en esta etapa se producen muchos cambios. Estos niños se vuelven más independientes de sus familias, sus amistades comienzan a ser más importantes y prestan más curiosidad en el trabajo en grupo. Además, se produce una ruptura del egocentrismo, es decir, se centran menos en ellos mismos y empiezan a preocuparse más por los demás. A medida que vayan creciendo, su autoestima y su personalidad de irá consolidando²⁶.

²² FELDMAN S., Robert. *Desarrollo en la infancia*. 4ª ed. México: Pearson Educación, 2008. ISBN: 970-26-1048-6.

²³ *Ibid.*

²⁴ *Ibid.*

²⁵ *Ibid.*

²⁶ LÓPEZ, Maya. El desarrollo de un niño de 8 años y qué hacer para motivarle [en línea]. Guía infantil (26 de junio de 2022). [Consulta: 28 de enero de 2023]. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/el-desarrollo-de-un-nino-de-8-anos-y-que-hacer-para-motivarle/>

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

2.3.2. Desarrollo físico y motor

En cuanto al desarrollo físico de un niño o niña de 8 años de edad, se puede decir que estos han alcanzado un nivel de madurez infantil. El crecimiento se muestra de forma constante y sin grandes cambios aparentes²⁷.

Durante esta edad, normalmente presentan mucha energía y una musculatura muy desarrollada. La movilidad de los niños suele ser grande y suelen adquirir una coordinación mayor. Además, habitualmente son capaces de coordinar y sincronizar movimientos con más facilidad, por lo que la postura del cello se ve beneficiada, ya que esta necesita elasticidad²⁸.

2.3.3. Dificultades para compaginar los estudios musicales con la enseñanza primaria

Una de las dificultades que podrían encontrar los niños que comienzan a formarse en un conservatorio es compaginar sus estudios musicales con la enseñanza primaria de los colegios. El estudio en los conservatorios puede que en algunos casos sea duro, ya que este requiere constancia y mucho tiempo de práctica diaria.

La carga lectiva de los alumnos que estudian primer curso de las Enseñanzas Elementales del conservatorio es mucho mayor que los que únicamente cursan la educación primaria. Además de las horas lectivas en el centro musical, estas asignaturas, conllevan una preparación previa durante la semana, ya sea practicando con el instrumento o realizando las tareas de las clases teóricas.

Por un lado, según el Decreto 159/2007²⁹, en primer curso de violoncello de Enseñanzas Elementales, el alumno deberá cursar semanalmente dos horas de lenguaje musical, una hora del instrumento escogido, y una hora coro. En cuanto a las finalidades y objetivos de estas enseñanzas, se pueden destacar: «Proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar su cualificación en el nivel competencial propio» o «Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas». En lo que refiere a los objetivos específicos de los instrumentos

²⁷ FELDMAN S., Robert. *Desarrollo en la infancia*. 4ª ed. México: Pearson Educación, 2008. ISBN: 970-26-1048-6.

²⁸ *Ibid.*

²⁹ Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

de cuerda frotada, algunos de los más importantes son: «Descubrir la necesidad de la posición adecuada que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas» o «Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio»³⁰.

Por otro lado, en cuanto a la Educación Primaria, se encuentra vigente el Decreto 106/2022³¹. De acuerdo con lo que establece el artículo 7 del Real Decreto 157/2022³² algunos de los principios pedagógicos de estas enseñanzas son: «Sin perjuicio del tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, a comunicación audiovisual, la competencia digital y el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se tienen que trabajar en todas las áreas [...]» o «El alumno y la alumna son el centro del proceso de aprendizaje y tiene que diseñarse el proceso de enseñanza desde esta perspectiva, y potenciar, así mismo, el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión».

Sin embargo, tal y como se establece en el Artículo 20 del Decreto 159/2007 «la Conselleria competente en materia de educación, facilitará al alumnado la posibilidad de cursar simultáneamente las enseñanzas elementales de música y la educación primaria», por lo que los centros educativos podrán adoptar medidas para poder ayudar al alumnado con sus estudios. Algunas de estas medidas pueden ser la convalidación de asignaturas o la coordinación de los horarios entre el conservatorio y el colegio.

Este problema puede dar lugar a que algunos alumnos no consigan compaginar bien ambos estudios y acaben dejando la música. Por ello, el tutor de instrumento, puede ayudar a su alumno a organizarse para que así consiga mantener la motivación por continuar sus estudios musicales.

³⁰ Decreto 159/2007. *Currículo de las enseñanzas elementales de música*. Valencia: Conselleria de Educación, 2007.

³¹ Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria.

³² Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

2.4. Aprendizaje en adultos en la etapa de adultez media

La necesidad y curiosidad por aprender permanece en el ser humano a lo largo de toda su vida. Adquirir nuevos conocimientos y habilidades es una motivación para cualquier persona en cualquier etapa de su existencia. Es por ello, que no debe parecer extraño cuando un adulto quiere empezar a formarse en alguna materia, en este caso, en el violoncello.

A pesar de que la edad más común para acceder al conservatorio es de 8 años³³, existen casos excepcionales, en los que gente adulta decide empezar sus estudios musicales en estos centros. Como ya se ha comentado, este trabajo se centrará en los adultos que pertenecen a la etapa de adultez media, el rango de edad que abarca aproximadamente de los 40 a los 60 años.

El aprendizaje en adultos se produce a través de la comprensión de la información, es decir, primero la entienden, y más tarde, la memorizan. Es importante destacar que los adultos poseen la capacidad de autoconciencia, que es la capacidad de comprender lo que ocurre en nuestro interior. Esta habilidad permite comprender mejor los comportamientos individuales y controlar las emociones, favoreciendo el proceso de aprendizaje³⁴.

2.4.1 Características psicopedagógicas

El autor Malcom Knowles estudió el proceso de aprendizaje en las personas adultas, y también estableció 5 características psicológicas que definían a este grupo de personas en situación de aprendizaje³⁵.

La primera de ellas es que los adultos son responsables de su propio desarrollo, es decir, prefieren elegir qué es lo que quieren aprender, cómo, cuándo y con quién. Del mismo modo, les gusta desarrollar la autonomía en la enseñanza. Además, los adultos conectan los nuevos conocimientos con los ya aprendidos o con experiencias vividas, lo que hace que sea mucho más efectivo. Otra característica que propuso Knowles es que los adultos están preparados

³³ Tal y como se establece en el Decreto 159/2007, las enseñanzas elementales se cursarán ordinariamente entre los ocho y los doce años, aunque se valorarán los casos excepcionales teniendo en cuenta «la madurez física y el potencial de alumnado, en concreto, la adaptabilidad al instrumento [...]».

³⁴ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

³⁵ CASTILLO, Lismarllys. *Construcción del aprendizaje del adulto*. Venezuela: Universidad nacional abierta, 2019.

para adaptarse a cualquier cambio y aprender de ellos. La cuarta característica es que este grupo de personas buscan la aplicación práctica del aprendizaje teórico. La última peculiaridad de los adultos es la motivación, ya que cuando estas personas se inician en un nuevo proceso de enseñanza es porque tienen la necesidad de aprender y adquirir nuevas habilidades³⁶.

Por otro lado, los adultos pueden presentar una serie de miedos e inseguridades al enfrentarse al proceso de enseñanza como puede ser el miedo al fracaso y al error, la inseguridad por la diferencia de edad con el resto de alumnos. También pueden tener dudas sobre sus capacidades respecto al aprendizaje³⁷.

Tal y como estudió Daniel Levinson, los adultos de estas edades, normalmente acaban de pasar la llamada crisis de mitad de la vida que se produce alrededor de los 40 años y que precede a la etapa de adultez intermedia. Durante este periodo, el adulto puede comenzar a meditar sobre la inevitabilidad de la muerte, lo que desembocaría en la reflexión de si ha conseguido todos los objetivos que se había planteado cuando era joven. Sin embargo, después de los estudios realizados, se llegó a la conclusión de que esta etapa solo se da en un porcentaje pequeño de personas y no siempre en las fechas previstas³⁸. Si esto ocurre, puede llevar a un cambio en su vida, y puede ser una razón por la que algunos adultos comiencen a estudiar violoncello.

En algunas ocasiones, durante la etapa adulta se observa un declive cognitivo que se refleja en una disminución en la velocidad de pensamiento, así como una reducción de la memoria de trabajo, una menor capacidad para controlar impulsos y una disminución en ciertas habilidades de memoria a largo plazo. Por otro lado, al analizar los resultados de las pruebas de inteligencia, se puede observar que, aunque existen diferencias significativas entre las diversas habilidades intelectuales, no parece haber un declive general en la inteligencia hasta edades más avanzadas, a partir de los 60-75 años³⁹.

³⁶ CASTILLO, Lismarllys. *Construcción del aprendizaje del adulto*. Venezuela: Universidad nacional abierta, 2019.

³⁷ *Ibid.*

³⁸ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

³⁹ *Ibid.*

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

De acuerdo con los recientes estudios sobre el cerebro y el envejecimiento, se puede deducir que la plasticidad cerebral⁴⁰ se extiende a la edad adulta y a la vejez. Aunque existen pérdidas en la estructura del cerebro de las personas, si el individuo se mantiene activo tanto física como intelectualmente, el cerebro activa mecanismos de compensación y apoyo que le permiten enfrentar con éxito las tareas diarias⁴¹. Una forma de entrenar mentalmente y ejercitar el cerebro es a través del aprendizaje del violoncello.

2.4.2. Necesidades específicas y motivaciones

Existen diversas necesidades y motivaciones por las que un adulto decide comenzar a aprender sobre una nueva materia, entre ellas podemos destacar las siguientes⁴²:

- Sentirse protagonistas de los procesos de aprendizaje.
- Progresar y conseguir metas y objetivos que ellos mismos se han impuesto.
- Aumentar su autoestima.
- Alcanzar una cualificación académica.
- Saciar las ganas de saber, sentirse válidos y útiles.
- Evadirse de la vida real y de sus obligaciones y responsabilidades.
- Conocer gente nueva.
- Aprovechar el tiempo libre.

2.4.3. Conciliación con el trabajo o carga familiar

En la mayoría de las ocasiones, los adultos en etapa de adultez media compaginan sus estudios de violoncello con el trabajo, haciendo de la música un pasatiempo. Ante esta situación, los aprendices pueden priorizar, como es normal, su vida profesional. Además, en otras ocasiones el adulto puede tener una carga familiar, ya sean hijos o hijas o personas mayores, que le impedirá dedicarle al estudio del instrumento el tiempo necesario⁴³.

⁴⁰ La plasticidad cerebral es una característica del cerebro humano que posibilita la aparición de nuevas conexiones neuronales.

⁴¹ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

⁴² CASTILLO, Lismarllys. *Construcción del aprendizaje del adulto*. Venezuela: Universidad nacional abierta, 2019.

⁴³ CAPITILLO SILVA, José. *El adulto y sus características en situación de aprendizaje*. Panamá: Universidad nacional abierta, 2016.

En cualquier caso, son dos aspectos que se deben tener en cuenta a lo largo del curso, y es conveniente hablar con el alumno al inicio de este sobre sus objetivos y preferencias. De esta forma, se podrán establecer unos propósitos conjuntos, ya que estos afectarán al desarrollo del proceso de aprendizaje.

3. LA ENSEÑANZA

La enseñanza es un proceso que no se puede separar del aprendizaje, es por ello que se ha considerado importante dedicarle un capítulo en este trabajo. Como bien menciona Dale H. Schunk en su libro *Teorías del aprendizaje* «los buenos profesores continúan aprendiendo acerca de sus materias, así como formas de fomentar el aprendizaje de los estudiantes»⁴⁴. El maestro amplía en cada clase su experiencia y sus recursos a través de las distintas situaciones que presenta cada alumno.

El profesor es el encargado de guiar al alumno durante el proceso de aprendizaje y las primeras sesiones son las más importantes para ello. En ellas, el docente ayuda al aprendiz a desarrollar disciplinas necesarias para que el estudiante pueda practicar en casa de la mejor manera. De la misma forma, en estas primeras clases es fundamental motivar al alumnado y transmitir la pasión por el instrumento.

3.1. El rol del profesor o profesora

Conforme a lo establecido en el Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, los objetivos de la asignatura de violoncello de las enseñanzas elementales de la Comunidad Valenciana son los siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición adecuada que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas.
3. Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y posibilidades del instrumento, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.

⁴⁴ SCHUNK, Dale H. *Teorías del aprendizaje*. Una perspectiva educativa. México: Pearson Educación, 2012.

6. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia, mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.

Sin embargo, como profesores o profesoras de un instrumento, no solo enseñamos a nuestro alumnado a tocar dicho instrumento o a cómo entender o interpretar la música, nuestros objetivos van más allá de este arte.

De acuerdo con Robert Schenk, además de ser profesores de esta materia, servimos como referentes a nuestro alumnado no solo en lo concerniente a contenidos puramente musicales, sino también en cualquiera de las actividades en las que estamos en contacto con ellos: actitudes en clase, opiniones personales acerca de cualquier tema extra musical, modo de moverse por la clase, manera de comportarse durante la sesión, etc. El autor lo explica de la siguiente forma:

En nuestro papel como profesores de instrumentos musicales, cada uno de nosotros es uno de los muchos educadores con los que nuestros alumnos están en contacto durante y después de su jornada escolar. A los ojos de un alumno, somos, por lo tanto, un maestro en un sentido general, además de ser el profesor de piano o fagot. Y todos los maestros, independientemente de la materia, compartimos un gran número de objetivos y herramientas didácticas - en la forma en que cuidamos a los niños y en nuestra responsabilidad por el bienestar del grupo, en la formación de sus actitudes básicas hacia la vida y el aprendizaje, etc-. Y, como todos los demás educadores, nosotros, los maestros instrumentales y de canto, también servimos como modelos adultos a seguir para los jóvenes a los que enseñamos⁴⁵.

No obstante, en el caso de la enseñanza a adultos en etapa de adultez media, no ocurre lo mismo, ya que este grupo de personas tiene su propia personalidad creada y no son tan permeables como los niños o no necesitan de un referente.

Cuando se enseña a tocar un instrumento, los profesores pueden tener tres roles⁴⁶:

- Profesor instrumental. Se pertenece a este grupo de profesores cuando se enseña al alumno habilidades técnicas, como puede ser la colocación de la mano izquierda, los diferentes golpes de arco, los cambios de posición, el cuidado del instrumento, etc.
- Profesor de interpretación. Se adquiere el rol de profesor musical cuando se enseña al alumno destrezas como el fraseo y la expresión, las dinámicas, etc.

⁴⁵ SCHENK, Robert. *At Play. Teaching musical instruments and the voice*. [Traducción propia]

⁴⁶ SCHENK, Robert. *At Play. Teaching musical instruments and the voice*.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

- Pedagogo. Se es pedagogo cuando se promueve el autoaprendizaje, cuando se incita al alumnado a cooperar entre ellos, cuando se les motiva a participar en las clases, cuando se desarrolla su personalidad y su expresividad musical, etc.

Los buenos profesores de instrumento deben reunir los tres roles expuestos, pues la combinación de ellos es ideal para el aprendizaje del alumnado. Por el contrario, en muchas ocasiones se deja de lado alguna de estas facetas. El autor Schenk mostró en su libro la opinión de algunos profesores de música que expresaban su opinión acerca de este tema:

Creo que la razón por la que los alumnos de las escuelas de música sienten que no pueden experimentar los aspectos emocionales de la música a través de sus instrumentos es que están tan ocupados con su técnica, preguntándose qué hacer con sus manos y sus dedos, que no tienen la capacidad para sentir lo que están tocando. La enseñanza a menudo está orientada al logro, y los sentimientos son descuidados (...)⁴⁷.

Si bien es cierto, normalmente el aspecto que más se descuida al enseñar a tocar un instrumento es la expresión musical. Lo ideal es encontrar el balance entre la técnica y la expresividad musical.

3.2. Enseñanza en niñas y niños de 8 años

Una de las diferencias principales entre la enseñanza a un niño o a una persona adulta es la figura de los padres, madres o tutores legales. En la enseñanza en niños y niñas de 8 años de edad tienen un papel muy importante estos.

Es primordial que los adultos mantengan contacto con el profesor o profesora para conocer cuál es la evolución del niño o niña, pues estos son los que van a pasar la mayor parte del tiempo con él cuando este practique en casa. Sin embargo, el rol que ejercen algunos adultos puede llegar a ser contraproducente, ya que estos pueden causar demasiada presión sobre los menores. Los padres o madres deben tener claro que el guía del niño y quien lleva el proceso de enseñanza es el profesor.

⁴⁷ SCHENK, Robert. *At Play. Teaching musical instruments and the voice*. [Traducción propia]

El inicio del proceso de enseñanza del violoncello a niños y niñas de 8 años se basa en la exploración del instrumento a través de juegos para captar la atención del menor. Para ellos, el simple hecho de producir sonido en un instrumento, es fascinante.

La introducción del nuevo instrumento a un niño o niña de 8 años se centra en la explicación de todos los conceptos musicales a través de juegos, para que así, el estudiante aprenda de forma divertida y dinámica manteniendo su interés. Los niños de esta edad aprenden mejor cuando están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje. Los métodos de enseñanza deben fomentar la participación activa, la experimentación y el descubrimiento⁴⁸.

El entorno y el ambiente durante las sesiones de instrumento debe ser cálido, estimulante y seguro para que los alumnos se sientan cómodos y no tengan miedo a cometer errores. Los profesores deben proporcionar apoyo emocional y animar a los niños en el proceso de aprendizaje⁴⁹.

Además, las sesiones deben estructurarse de manera lógica y deben estar formadas por un gran número de actividades de corta duración para que el niño no llegue a perder el interés y la atención en cada una de ellas. El tiempo de concentración de un niño de 8 años puede variar considerablemente de un niño a otro. Sin embargo, según los datos extraídos del manual de *Psicopatología*⁵⁰ de José Luis Santos, el tiempo de concentración de un niño de 8 años oscila entre 16 y 40 minutos, siendo este tiempo menor para una tarea específica, entre 10 y 20 minutos. Es por esto la necesidad de crear actividades breves para las sesiones de aula.

Asimismo, es importante tener en cuenta que esta estimación es solo un promedio y que algunos niños pueden tener una capacidad de concentración superior o inferior dependiendo de diversos factores, como su nivel de motivación o interés con el violoncello, su nivel de energía o la presencia de distracciones.

⁴⁸ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

⁴⁹ PLEETH, William. *Yehudi Menuhin Music Guides. Cello*. Londres: Macdonal & Co, 1982.

⁵⁰ SANTOS RUIZ, José Luis. *Psicopatología*. 2ª ed. Toledo: Cede, 2012. ISBN: 978-84-92856-93-0.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

De igual manera, es importante considerar que la habilidad de un niño o niña para concentrarse puede mejorar a través de la práctica y el entrenamiento. Es esencial ajustar el enfoque educativo y las expectativas a la capacidad de concentración de cada niño, proporcionando un entorno de aprendizaje estimulante y apropiado a su nivel de desarrollo⁵¹.

Es importante tener en cuenta que, durante la niñez intermedia, los niños y niñas empiezan a utilizar la comparación social y los autoconceptos basados en características psicológicas en lugar de físicas. Su autoestima se basa en comparaciones con los demás compañeros, por lo que como docentes debemos tener cuidado al equiparar a nuestros alumnos, ya que esto podría afectarles de forma negativa⁵².

3.3. Enseñanza en adultos en la etapa de adultez media

Para hablar del proceso de enseñanza en adultos, es necesario nombrar el término «andragogía». La Real Academia Española la define como: «Pedagogía o educación de adultos»⁵³.

La Andragogía tiene como principios fundamentales la horizontalidad y la participación. El educador Felix Adam explica la horizontalidad como: «El principio de horizontalidad debe entenderse como una relación entre iguales, como una relación compartida de actitudes, de responsabilidades y de compromisos hacia logros y resultados exitosos»⁵⁴. Adam argumenta que este principio reúne dos características fundamentales: cualitativas (el docente y el alumno están en igualdad de condiciones al ser ambos adultos que poseen experiencia) y cuantitativas (se refiere a los desgastes biológicos sufridos a causa de la edad, como pueden ser la pérdida auditiva o visual, enfermedades, etc). Por otro lado, el educador definió el segundo principio, de participación, como: «La acción de tomar decisiones en conjunto o tomar parte con otros en la ejecución de una tarea determinada»⁵⁵.

⁵¹ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

⁵² FELDMAN S., Robert. *Desarrollo en la infancia*. 4ª ed. México: Pearson Educación, 2008. ISBN: 970-26-1048-6.

⁵³ Real Academia Española. Disponible online en: www.rae.es [Fecha de consulta: 04.12.22]

⁵⁴ PIÑA, José, RODRÍGUEZ, Belkis. Construcción del aprendizaje del adulto. *Revista Arjé*. Venezuela: Universidad de Carabobo, 2016, 10 (18), pp. 9-17, ISSN 2443-4442.

⁵⁵ CAPITILLO SILVA, José. El adulto y sus características en situación de aprendizaje. Panamá: Universidad nacional abierta, 2016.

Sin embargo, Adam añadió otro principio en el que se basa la Andragogía, y es la flexibilidad, definida como: «La capacidad de entender que los adultos, al poseer una carga educativa formativa, llena de experiencias previas y cargas familiares o económicas, deben necesitar lapsos de aprendizaje acordes con sus aptitudes y destrezas»⁵⁶. Es decir, el docente debe adaptar las situaciones de aprendizaje a las circunstancias del aprendiz.

El proceso de enseñanza en adultos en etapa de adultez media puede ser diferente en comparación con otros grupos de edad debido a las características y necesidades específicas de esta etapa de la vida. Es por ello que, antes de comenzar el proceso de enseñanza con adultos en la etapa de adultez media, es necesario conocer cuáles son sus expectativas respecto al contenido del aprendizaje, el cello, en este caso.

Algunos aspectos clave del proceso de enseñanza en adultos en etapa de adultez media son la autonomía y la responsabilidad, ya que estos adultos tienden a tener una mayor autogestión en su proceso de aprendizaje. También suelen tener una base de conocimientos y experiencias más amplia en comparación con otros grupos de edad. Esto puede influir en su proceso de aprendizaje, ya que pueden relacionar los nuevos conceptos y habilidades con su experiencia previa y aplicarlos a situaciones del mundo real, es decir, pueden utilizar un aprendizaje asociativo⁵⁷.

De la misma forma, los adultos en etapa de adultez media, a menudo se involucran en el aprendizaje por motivaciones intrínsecas⁵⁸, como el crecimiento personal, la adquisición de nuevas habilidades o el interés en un campo específico.

Asimismo, en muchas ocasiones pueden tener múltiples roles y responsabilidades, como el trabajo, la familia y otras obligaciones. Esto puede afectar su disponibilidad de tiempo y su

⁵⁶ CAPITILLO SILVA, José. El adulto y sus características en situación de aprendizaje. Panamá: Universidad nacional abierta, 2016.

⁵⁷ ADAM, Félix. *Andragogía, ciencia de la educación de adultos: Fundamentos teóricos*. 2ª ed. Caracas: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, 1977.

⁵⁸ Como se verá reflejado en las respuestas de la encuesta realizada a los docentes cellistas, la mayoría de los adultos en etapa de adultez media que comienzan sus estudios con el violoncello lo hacen de forma voluntaria y porque muestran interés en el instrumento.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

capacidad para comprometerse con los estudios musicales. También, algunos adultos, pueden presentar inseguridades a la hora de comenzar con este proceso debido a la diferencia de edad con el resto de sus compañeros. Esta situación puede tener un impacto en su proceso de aprendizaje.

Es por ello, que, los docentes deben ser flexibles y adaptarse a diferentes circunstancias. De esta forma, al conocer la situación del adulto, el docente podrá adecuarse a ella y el proceso de enseñanza será más apropiado.

4. ENCUESTA: «DIFERENCIAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UN NIÑO O NIÑA DE 8 AÑOS Y UN ADULTO O ADULTA EN LA ETAPA DE ADULTEZ MEDIA»

4.1. Descripción de la encuesta

Se ha llevado a cabo una encuesta titulada *Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media*. Finalmente se han obtenido 40 respuestas de docentes violoncellistas de diferentes lugares del mundo: España, Países Bajos, Italia, Suiza o Alemania.

En la encuesta se han realizado un total de 13 preguntas relacionadas con varios aspectos vinculados al proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje de niños de 8 años y adultos de entre 40 y 60 años.

Se han tratado temas como la causa por la que los alumnos comienzan sus estudios en el conservatorio de Grado Elemental, si los docentes piensan que los adultos tienen un límite en el proceso de aprendizaje con el violoncello, o si la velocidad de aprendizaje es igual o diferente que los más pequeños.

También, se ha preguntado al profesorado si creen que los niños necesitan más motivación para continuar su formación musical o qué aspectos técnicos respecto al violoncello les resultan más sencillos a cada uno de estos grupos de alumnos por sus condiciones físicas.

4.2. Resultados y análisis de la encuesta⁵⁹

Las preguntas de la encuesta se han agrupado en diferentes apartados según el tema que tratan. A continuación, se van a comentar y a analizar las respuestas obtenidas en el cuestionario realizado.

⁵⁹ La encuesta fue enviada en castellano y, posteriormente, se tradujo al inglés. Por ello, a la hora de realizarla, se podía escoger la opción de contestar únicamente en castellano, o en ambas lenguas. Como consecuencia el gráfico que se elaboró a partir de las repuestas, contiene las dos opciones.

- Motivo por el que alumnado comienza sus estudios de violoncello en el conservatorio.

En la encuesta se ha considerado necesario conocer las causas por las que el alumnado de 8 años y de entre 40 y 60 años deciden empezar su formación con el instrumento en el conservatorio y compararlas entre ellas.

En primer lugar, en cuanto a la razón que ha llevado a los niños y niñas a estudiar violoncello, el 47.5% de los docentes que han participado en la investigación, afirma que la causa es la obligación de un familiar, siendo esta opción la más votada para este grupo de edad.



Ilustración 1. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº1 «¿Por qué razón piensas que los niños y niñas de 8 años comienzan sus estudios en el conservatorio?».

Elaboración propia.

Sin embargo, con los adultos no ocurre lo mismo, pues la alternativa más elegida, con un 75% de los votos, ha sido «por decisión propia ya que muestran interés en el cello». Se entiende, que cuando un adulto decide comenzar a aprender a tocar este instrumento, lo hace por voluntad propia y por amor hacia este, no porque nadie le obligue a hacerlo.



Ilustración 2. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº2 «¿Por qué

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

razón piensas que un adulto de 40 años comienza sus estudios en el conservatorio?». Elaboración propia.

No obstante, la segunda opción más elegida para ambos grupos de edad ha sido «como pasatiempo». Es cierto, que muchas personas inician este proceso como un entretenimiento o diversión, sin pretender llegar a ser violonchelistas profesionales.

Algunas de las respuestas libres que han aportado los profesores en cuanto a la razón de los niños y niñas de 8 años han sido:

- «Porque ven a amigos o familiares que lo hacen y les llama la atención», «Mayoritariamente les gusta la música, pero no se decantan por el cello como primera opción».
- «Por antecedentes familiares».
- «Por desconocimiento de otros espacios educativos por parte de las familias».
- «Por amistades».
- «Porque sus padres quieren establecer rutinas y ven la música como algo importante para el desarrollo cognitivo y motor del niño».

Es evidente que cada persona es diferente y tiene sus propios motivos para iniciar este proceso. Esta decisión depende de muchos factores como la situación familiar, no solo social sino también económica, la distancia desde el hogar familiar al conservatorio, la ubicación del propio centro...

- Límite de aprendizaje y diferencia de edad a la hora de comenzar el proceso de iniciarse con el violoncello.

En respuesta a la pregunta «A diferencia de los niños, ¿piensas que los adultos tienen un límite en su aprendizaje con un instrumento?», el 62.5% de los cellistas han afirmado que sí, mientras que el 37.5% piensa que ambos grupos de alumnos y alumnas pueden alcanzar el mismo nivel técnico y musical con el violoncello.

Todos los docentes que han participado en la encuesta han coincidido en la pregunta «¿Crees que la edad en la que se aprende a tocar un instrumento puede tener consecuencias en su aprendizaje?», pues el 100% de los participantes creen que la edad a la que se aprende a tocar el violoncello puede tener consecuencias en el proceso de aprendizaje de este. Es decir, un niño o niña de 8 años no va a tener la misma evolución o desarrollo que un adulto en etapa de adultez media.

En cuanto a la pregunta anterior, los docentes han justificado y explicado sus elecciones, la mayoría coinciden en que a los niños y niñas de 8 años les resulta más sencillo aprender conceptos nuevos. Destacan las siguientes respuestas:

- «En edades tempranas la plasticidad cerebral es mucho mayor».
- «La edad condiciona el aprendizaje en muchos aspectos, pero no todos referentes al desarrollo biológico. Un niño de 8 años absorbe la información de forma espontánea, si bien es cierto que según la edad del niño puede tener ciertas limitaciones a nivel motriz (3-4 años) o estar limitado en el desarrollo de ciertas competencias por su nivel de madurez. Un adulto puede estar condicionado también a nivel motriz según la edad, en si han sido músicos anteriormente o no (tendrían que aprender música de 0), pero también por sus obligaciones familiares, trabajo, entorno social... En muchas ocasiones los adultos no llegan a niveles avanzados y no es por sus capacidades, sino por la imposibilidad de compaginar el día a día con los estudios. Un niño no tiene ese tipo de preocupaciones».
- «Si se aprende de pequeño al largo de los años es como algo “innato” que está integrado (de la manera o el nivel que sea), como una lengua si se aprende desde pequeños. Cuando somos más mayores el proceso de interiorización es más lento y complicado».
- «Los niños tienen una habilidad para copiar las cosas de forma natural mucho mayor a los adultos. En un principio los adultos progresan más rápido y mejor que los niños, pero a partir del 3º año la curva se suele invertir, los niños empiezan a tomar las cosas

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

de una forma mucho más natural que los adultos, que ya no están en la edad ideal para aprender».

- «A la mayoría de los adultos les cuesta más la lectura y la agilidad con la mano izquierda, por lo que llegar a tocar a un nivel alto les cuesta más. Algunos de ellos son incapaces de mejorar alcanzado un límite, pero los niños, por norma general siempre pueden dar más si tienen interés y estudian».
- «Está demostrado científicamente que el estudio de un instrumento musical incide directamente en la creación de nuevas y más complejas conexiones neuronales, lo que hace que se refleje en todo su proceso de aprendizaje. Es un tema con el que llevo más de 6 años trabajando con un equipo de neurólogos para demostrar empíricamente cómo incide el estudio de instrumentos musicales y la audición de distintas músicas en la evolución del cerebro tanto en la infancia como en la edad adulta».
- «Conforme vas creciendo es más difícil adquirir y mejorar ciertas habilidades. Cuanto antes se empieza, más normalizados están los movimientos en el cuerpo y, además, el cuerpo de un niño, de un joven o de un adulto no responden igual y cuanto más mayor se es, más limitaciones se tienen».
- «El cerebro de los niños es una esponja. Ellos tienen una capacidad enorme de aprender. Cuanto más mayor eres al aprender un instrumento, más complicado es el proceso».

Entre todas las respuestas, se puede encontrar que muchos cellistas coinciden, como se ha mencionado anteriormente en el trabajo, en que los adultos en etapa de adultez media alcanzan un límite en el proceso de aprendizaje del instrumento. Esto se puede deber, entre otras causas, al poco tiempo disponible que disponen estos para dedicarle al cello y por la carga familiar que pueden acarrear, así como preocupaciones que los niños de esa edad no tienen.

Asimismo, muchos concuerdan en que las capacidades cognitivas y físicas, como la habilidad y agilidad, no son las mismas que un niño o niña de 8 años y que esto repercute en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, en algunas respuestas se puede observar que se hace referencia a la madurez de los adultos, siendo esto un punto a favor de ellos, pues la experiencia favorece y facilita en muchos casos el proceso de aprendizaje.

La pregunta nº 5 «¿Consideras que la velocidad de aprendizaje con el instrumento entre un niño y un adulto es distinta?» está directamente relacionada con la anterior. El 92.5% de los participantes coinciden en que la velocidad de aprendizaje entre un niño y un adulto es distinta, y tan solo el 7.55% cree que un niño o niña de 8 años y un adulto en etapa de adultez media pueden sostener el mismo ritmo en este proceso con el violoncello.

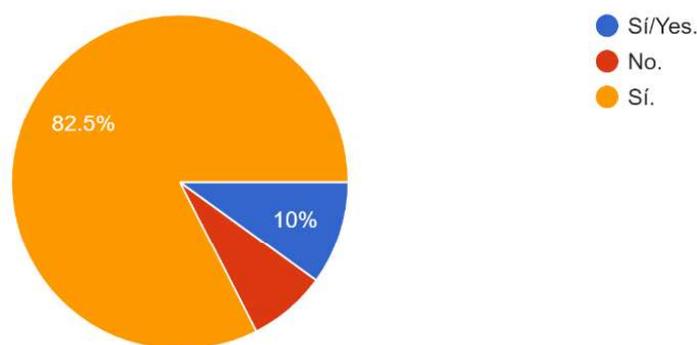


Ilustración 3. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº5 «¿Consideras que la velocidad de aprendizaje con el instrumento entre un niño y un adulto es distinta?» Elaboración propia.

Las contestaciones de los violoncellistas que han asentido que existe una diferencia en la velocidad de aprendizaje de ambos grupos se pueden dividir en los que consideran que es el adulto el que absorbe e interioriza mejor los conceptos en un principio, y los que creen que el niño avanza más rápidamente.

Algunas de las respuestas de los que piensan que los adultos progresan más rápido son:

- «Creo que al principio los adultos aprenden un poco más rápido que los niños porque tienen más capacidad de razonamiento, pero luego se ralentiza porque les

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

cuesta más coordinar movimientos de motricidad fina. En cambio, los niños al haber trabajado esto desde una edad temprana llegará un momento en que aprendan más rápido que los adultos».

- «Un adulto entiende más rápido los conceptos más complejos, pero es necesario que entienda con claridad lo que se pide y el por qué, mientras que un niño no pregunta ni necesita comprender determinados aspectos para ejecutarlos».
- «En la primera fase (elemental) el adulto aprende muy rápido gracias a su madurez, mientras que el niño va más despacio».
- «Al ser conceptos muy básicos, en un principio los adultos progresan más rápido y mejor que los niños, pero a partir del 3º año la curva se suele invertir, los niños empiezan a tomar las cosas de una forma mucho más natural que los adultos, que ya no están en la edad ideal para aprender».
- «Normalmente con el adulto por su nivel cognitivo y madurativo, puedes avanzar más rápido a nivel conceptual. Con el niño debes ir paso a paso respetando su evolución madurativa, si quieres ofrecerle una buena base».

Al contrario, los docentes que opinan que la velocidad de aprendizaje es mayor en el niño o niña de 8 años han respondido:

- «La plasticidad cerebral y flexibilidad muscular es más eficiente en el proceso de aprendizaje en los niños que en los adultos».
- «Los niños cuestionan menos las indicaciones del profesor y adquieren antes las destrezas físicas».
- «Los niños aprenden más cosas en menos tiempo. Son capaces de aprender nuevas habilidades en menos tiempo».
- «En la etapa de crecimiento, el sistema neuronal está en continuo crecimiento y expansión lo que facilita a los niños aprender más rápido que a los adultos».

- «Como se ha dicho, un adulto primero tiene que asimilar la información y ya ponerlo en práctica. Los niños son esponjas y funcionan mucho por la imitación, por lo que es más rápido el aprendizaje».
- «Un niño tendrá más facilidad en aprender y recordar cosas nuevas y en estado de concentración avanzará más rápido, pero un adulto a pesar de poder permanecer más tiempo concentrado no encontrará la misma facilidad y tendrá que trabajar más».
- «A una edad temprana, los alumnos adquieren conocimientos de una forma más rápida (a pesar que la dedicación y el tiempo de estudio en casa no sea suficiente en muchos casos, pero aprenden rápidamente sobre todo porque adquieren conocimientos por imitación). Sin embargo, a una edad más tardía, el aprendizaje del instrumento es más lento, ya que los pasos en su educación quizás son más poco a poco (pero los conocimientos que aprenden son más sólidos porque los adquieren sabiendo conscientemente cómo se ejecuta cada movimiento concreto».

Otros, han matizado más en sus respuestas y diferencian qué aspectos les resultan más sencillos a los niños y cuáles a los adultos:

- «El niño físicamente es más "flexible" a la hora de realizar la parte física, de manera que todo lo referente a postura y movimiento lo realizan y asimilan con mayor facilidad y naturalidad. Pero en cambio, la parte del pensamiento abstracto no lo tienen desarrollado por lo que, por ejemplo, realizan los cambios de posición dentro de una cuerda, pero no conciben el paralelismo con las notas que se realizan en las cuerdas vecinas. Una persona mayor tiene desarrollado el pensamiento abstracto y su esquema mental es más completo pero la parte motora le cuesta más, al ser movimientos muy concretos y específicos que no son utilizados normalmente a lo largo de una jornada».
- «Suponiendo que el niño y el adulto son el mismo en esta situación hipotética (misma inteligencia y mismas conexiones musculares que se desarrollan a

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

distintas edades) el niño aprende más rápido todo lo que representa la parte intuitiva-muscular-afectiva musical; y el adulto es más rápido en el inicio, en la parte intelectual, que no es precisamente la más importante para desarrollar en el aprendizaje de violoncello».

- «El cerebro de los niños es muy flexible y tiene una gran capacidad para aprender. Los adultos aprenden de una manera mayormente cognitiva, los niños de una manera más juguetona y tal vez, más completa. No entienden todo lo que hacen, pero simplemente te copian y no se molestan tratando de explicarlo todo. Ellos simplemente lo hacen y más tarde viene el verdadero entendimiento».

El 100% de los participantes creen que el nivel motriz de un adulto de entre 40 y 60 años puede condicionarlo a la hora de tocar el violoncello, muchos de ellos lo han reflejado en las respuestas libres anteriores.

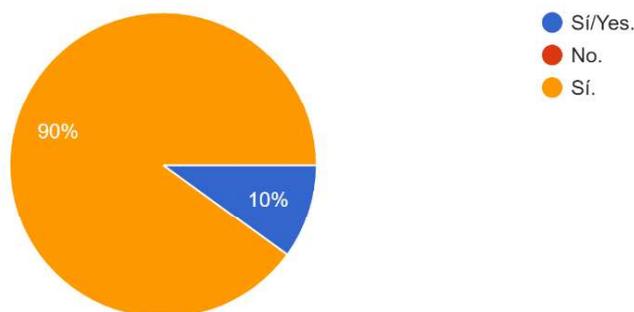


Ilustración 4. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta n°7 «¿Piensas que el nivel motriz de un adulto puede condicionarlo a la hora de tocar un instrumento?» Elaboración propia.

- Diferencias en el método utilizado para cada grupo de estudiantes.

Por una parte, el 38% de los encuestados emplearían el mismo libro en el primer curso de Enseñanzas Elementales para un niño o niña de 8 años y para un adulto de entre 40 y 60 años.

Por otra parte, el 53% restante utilizaría un método de cello distinto para iniciar el proceso de aprendizaje con ambos grupos. Estos docentes han comentado lo siguiente respecto al tipo de libro que utilizarían con cada uno de ellos:

- «Para el niño, comenzaría con libros con más dibujos o con juegos. Para el adulto, libros más técnicos. Y para los dos, libros en los que podamos tocar juntos».
- «En niños utilizaría un libro con más ilustraciones, un avance más lento para que no se frustren y con melodías que conozcan. En adultos sin ilustraciones, un aprendizaje más rápido y con melodías que conozcan. En el caso de adultos de más de 60 cambiaría el avance rápido por uno lento».
- «Niño - libro como melodías populares que sea capaz de reconocer y en los que la técnica se presente a través de juegos (melodías que avancen rápido, aunque la técnica vaya más lenta).
Adulto - obras más complejas que presenten retos y ejercicios de técnica (obras que tarde más en preparar, pero ejercicios de técnica que pueda ir avanzando de semana en semana)».
- «Con los niños intento recopilar material muy visual, que con las imágenes puedan reconocer la dificultad y les ayude a resolverla o recordarla. Estos libros llevan un ritmo más pausado habitualmente. Esto ayuda también a suplir la necesidad que tienen los niños de cambiar rápidamente el foco de atención (aprenden lo mismo, pero cambiando asiduamente de lección). En los adultos trato que sea material que contenga explicaciones por escrito, que puedan consultar y leer en casa tranquilamente si no recuerdan lo comentado en clase. Este material normalmente tiene un contenido más técnico y avanza más rápido. También hay otros métodos que uso en ambos casos indistintamente, habitualmente para trabajar obras (como el Suzuki)».
- «Lo importante es que musicalmente se vaya incrementando el nivel y se adapte a las necesidades técnicas de cada alumno. Después, el tipo de libro quizás pueda ayudar (o no) a la motivación con más o menos dibujos, pero esto es secundario».
- «Creo que para captar la atención del niño en la parte que puede resultar más aburrida del aprendizaje hacen falta más estimulaciones visuales, métodos para que sea divertido y parezca un juego, etc.... pero en un adulto no es necesario porque puede

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

comprender que tiene que pasar por esos ejercicios técnicos para llegar a donde quiere».

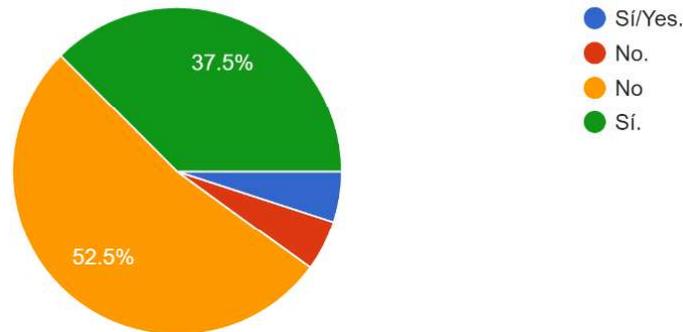


Ilustración 5. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta n°8 «¿Utilizarías el mismo libro en el primer curso de Enseñanzas Elementales para un niño de 8 años y para un adulto en etapa de adultez media?» Elaboración propia.

- La motivación.

La mayoría de los encuestados, un 67.5%, cree que un niño o niña de 8 años necesita más motivación para continuar sus estudios con el violoncello que un adulto en etapa de adultez media. Por el contrario, el 32.5% piensa que no existe diferencia entre estos dos grupos de alumnos y que ambos requieren la misma estimulación para no abandonar la música.

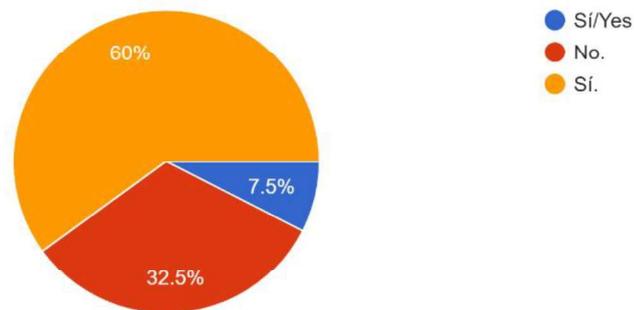


Ilustración 6. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta n°11 «¿Crees que un niño de 8 años necesita más motivación para continuar con el cello que un adulto?» Elaboración propia.

El profesor de la asignatura ejerce un papel muy importante en ese tema, pues es el encargado de animar e impulsar al alumno a seguir aprendiendo y de despertarle interés en el violoncello.

- La concentración.

Se ha preguntado a los violoncellistas acerca de la concentración que puede mantener un niño o niña de 8 años y un adulto en el aula de cello.

El 90% de los profesores han declarado que, según su experiencia, los niños pueden mantener la concentración durante menos tiempo que un adulto. Sin embargo, el 7.5% cree que el niño y el adulto pueden permanecer atentos la misma cantidad de tiempo. Tan solo el 2.5% piensa que los niños pueden estar concentrados en clase durante más tiempo.



Ilustración 7. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº12 «Según tu experiencia, ¿un niño puede mantener la concentración durante el mismo periodo de tiempo que un adulto?». Elaboración propia.

En el trabajo se ha hablado sobre este tema, por ello es conveniente planificar las sesiones de aula con ejercicios más cortos para los más pequeños, ya que así podrán estar enfocados en la actividad.

- Los adultos y los beneficios de la música.

Se ha dedicado una pregunta de la encuesta a la motivación social en los adultos. La motivación social conlleva la interacción con otras personas y cómo los estímulos sociales afectan de una manera u otra a nuestro comportamiento.

En este caso, cuando se pregunta que, si la motivación social es uno de los motivos por el que los adultos comienzan sus estudios con el cello, se refiere a que si han decidido empezar a estudiar música por conocer a gente nueva, por poder tocar en la banda o en la orquesta del pueblo, etc.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

El 65% de los participantes creen que la motivación social es una de las razones que llevan al adulto a iniciarse en este mundo. Por el contrario, el 35% piensan que este factor no afecta en la decisión que estos han tomado.

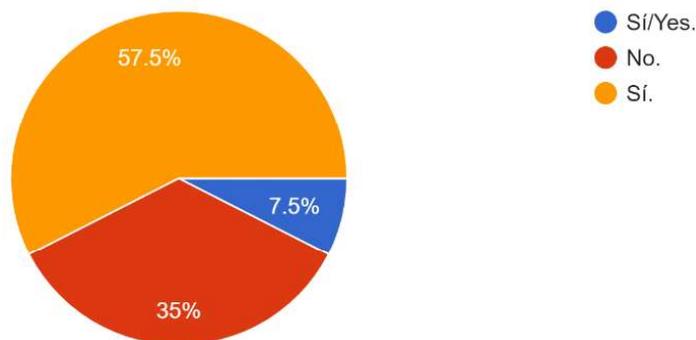


Ilustración 8. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº13 «¿Piensas que la motivación social es una de las razones por la que los adultos, a diferencia de los niños, deciden empezar el proceso de aprendizaje con el instrumento? Se entiende como motivación social aquella que implica interacción con otras personas, es decir, con el fin de conocer a gente nueva, juntarse con otros músicos para tocar en orquestas amateurs, grupos de música de cámara, etc.». Elaboración propia.

La siguiente pregunta también está relacionada con el motivo que provoca a los adultos a empezar estos estudios musicales.

La música tiene numerosos beneficios tanto fisiológicos como psicológicos. Hoy en día, se utiliza en muchas terapias para estimular al paciente y provocar en él cambios favorables en su estado de ánimo. La musicoterapia etimológicamente significa «terapia a través de la música» y según José Ignacio Sanz «es considerada como una forma terapéutica de comunicación no-verbal, aplicada a la prevención, diagnóstico y tratamiento de posibles dificultades o trastornos que presentan las personas»⁶⁰.

Muchos filósofos, científicos e historiadores antiguamente ya escribieron y advirtieron sobre los beneficios de la música como efecto curativo. Pitágoras aconsejó a las personas aprender música, tocar un instrumento o cantar a diario para eliminar de sus organismos el temor, la ansiedad, desasosiego y la rabia que pudiesen sentir⁶¹.

⁶⁰PALACIOS SANZ, José Ignacio. El concepto de musicoterapia a través de la Historia. Léeme [en línea]. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, vol. 13, pp. 1-18 [consulta: 20 de abril de 2023]. Disponible en: <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1HK98SV1J-22J1WNF-M3S/La%20Musicoterapia%20en%20la%20Historia.pdf>

⁶¹ CORREA RODRÍGUEZ, Ernesto. Los beneficios de la música. Innovación y experiencias educativas [en línea]. Granada: Centro Sindical Independiente y de Funcionarios, 2010, vol. 26, pp. 1-10 [consulta: 26 de abril

Así, el 57.5% de los profesores de cello opina que los adultos no deciden aprender a tocar el violoncello porque conozcan los beneficios de la música.

- Los aspectos técnicos con el violoncello y su dificultad según la edad del estudiante. Las dos últimas preguntas de la encuesta están relacionadas con cuatro aspectos técnicos del violoncello: la postura con el instrumento, la colocación de la mano izquierda, la posición de la mano derecha y los golpes de arco.

Se ha pedido a los participantes que ordenen de mayor a menor dificultad los aspectos técnicos mencionados según crean que les costaría más a un adulto y a un niño de 8 años, en base a sus experiencias como docentes.

El 27.5% de los cellistas piensan que lo que más le cuesta de aprender a los adultos en etapa de adultez media es la postura con el instrumento. El segundo aspecto técnico de mayor dificultad según los encuestados es la colocación de la mano izquierda y los golpes de arco, ambos con un 27.5% de los votos. Asimismo, el 35% de los participantes creen que en el tercer lugar se encuentra la colocación de la mano izquierda. En último lugar, el 30% de los docentes piensan que el aspecto técnico más difícil es la colocación de la mano izquierda.

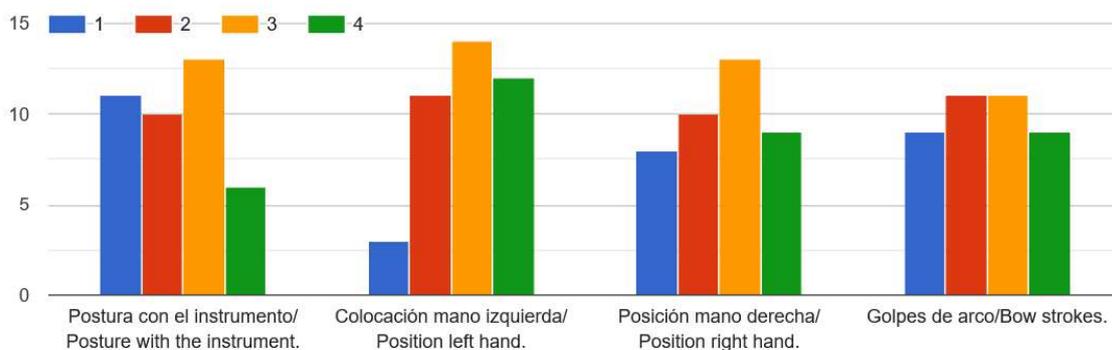


Ilustración 9. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº14 «Ordena de mayor a menor dificultad los aspectos técnicos cellísticos que crees que le costaría aprender más a un adulto en etapa de adultez media». Elaboración propia.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

De la misma forma, se ha pedido a los profesores que ordenen de mayor a menor dificultad los aspectos técnicos cellísticos que creen que les resultaría más complicado aprender a un niño o niña de 8 años. El 30% de los participantes creen que los golpes de arco es lo que más le costaría a este grupo de alumnos. La posición de la mano derecha es el segundo aspecto técnico que los cellistas piensan que les ocasionaría más problemas a los niños, con un 42.5% de los votos. El 35% de las respuestas coinciden con que la mano izquierda ocupa el tercer lugar de dificultad. Por último, los docentes creen que los diferentes golpes de arco es el aspecto técnico que menos inconvenientes pueden causar a los niños de esta edad.

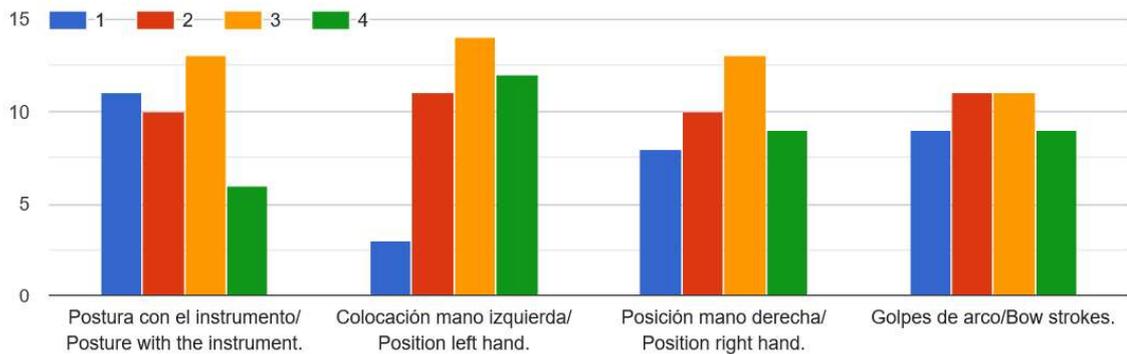


Ilustración 10. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta n°15 «Ordena de mayor a menor dificultad los aspectos técnicos cellísticos que crees que le costaría aprender más a un niño de 8 años». Elaboración propia.

5. DIFERENCIAS ENTRE ESTOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

5.1. Diferencias en la comunicación no verbal

El proceso de enseñanza-aprendizaje puede diferir entre un adulto de entre 40 y 60 años y un niño de 8 debido a una serie de elementos relacionados con el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Algunas de estas diferencias claves pueden ser la experiencia y el conocimiento previo. Los adultos en etapa de adultez media generalmente tienen una base de conocimientos y experiencias más extensa que los niños de 8 años. Esto puede influir en cómo asimilan los alumnos nuevos conceptos, ya que el conocimiento se construye gradualmente a medida que se establecen vínculos entre los conceptos previamente adquiridos por los individuos y aquellos nuevos que se les presentan⁶².

Otra de las diferencias en este proceso puede ser la motivación y los objetivos individuales que tengan los alumnos respecto al cello, así como el motivo que les ha llevado a introducirse en el mundo del violoncello. Los adultos en etapa de adultez media a menudo tienen metas y motivaciones específicas para aprender, ya que la opción de comenzar sus estudios con el instrumento es totalmente voluntaria⁶³. En contraste, los niños de 8 años pueden estar más influenciados por la curiosidad o la motivación intrínseca. Así pues, posiblemente, algunos de los niños ni siquiera hayan tomado la decisión de apuntarse al conservatorio por ellos mismos. Es por esto, que en ocasiones los niños de 8 años pueden necesitar más motivación que los adultos⁶⁴.

Igualmente, los adultos en etapa de adultez media, tienden a tener mayor autonomía en su proceso de aprendizaje respecto a los niños de 8 años. Sin embargo, y como es normal, los

⁶² RANZ ALAGARDA, David, GIMÉNEZ BEUT, Juan Antonio. Principios educativos y neuroeducación: una fundamentación desde la ciencia. *Edetania*. Valencia: Universidad Católica de Valencia, 2019, 55, pp. 155-180. ISSN: 0214-8560.

⁶³ Estos datos se han extraído de la encuesta realizada a los profesores cellistas.

⁶⁴ *Ibid.*

niños a menudo necesitan una mayor orientación y revisión de los adultos para su aprendizaje⁶⁵.

El nivel de desarrollo cognitivo es distinto entre ambas edades. Como ya se ha mencionado anteriormente, a los 8 años, los niños están en una etapa de desarrollo cognitivo en la que pueden comenzar a pensar de manera más abstracta y lógica, pero aún pueden tener dificultades con conceptos complejos. Al contrario, los adultos de esta etapa, por su parte, generalmente tienen habilidades cognitivas más desarrolladas, como la capacidad de razonamiento lógico y la capacidad para realizar conexiones más abstractas⁶⁶.

Es importante tener en cuenta que estas diferencias son generales y que cada adulto y niño tiene características individuales que también influyen en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, los métodos de enseñanza y las estrategias utilizadas deben adaptarse a las necesidades específicas de cada persona, independientemente de su edad.

Otra diferencia importante en este proceso es el estado físico de los grupos estudiados. Normalmente, los niños de 8 años suelen ser más flexibles, activos y enérgicos que los adultos en etapa de adultez media, ya que esta etapa se caracteriza por el inicio del declive físico⁶⁷. Esta condición puede afectar al proceso de aprendizaje con el instrumento.

Una vez comentado las diferencias en la comunicación no verbal, se ha considerado importante realizar una diferenciación entre el término mencionado en el capítulo anterior «andragogía» y «pedagogía», ya que ambos conceptos están relacionados con el tema del trabajo. Por una parte, ya se conoce la definición de la Real Academia Española de «andragogía» comentado anteriormente. Por otra parte, esta misma institución explica el segundo concepto como «ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza».

A continuación, se puede observar una tabla donde se pueden contemplar las diferencias entre estos dos conceptos de forma esquemática⁶⁸.

⁶⁵ GARCÍA RIVERO, Glen Alberto. *El adulto y su aprendizaje*. Trabajo Final de Postgrado, Universidad Nacional Abierta, 2017.

⁶⁶ GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

⁶⁷ *Ibid.*

⁶⁸ SEQUERA, Marlyocer. *Andragogía y pedagogía*. (REVISAR POR MI PARTE)

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

ANDRAGOGÍA	PEDAGOGÍA
-Se aplica en adultos.	-Se aplica en niños.
-Ser guía del adulto en su formación para la autorrealización.	-Educar a un niño para la trascendencia.
-El docente y el alumno tienen las mismas condiciones, poseen conocimientos, experiencias y la capacidad de ser críticos.	-El docente transmite conocimientos y experiencias al niño.
-El aprendiz tiene mayor criterio de participación.	-El aprendiz es más receptor que participante.
-Influyen factores internos (motivación intrínseca).	-Influyen factores externos (motivación extrínseca).

Tabla 1. Diferencias entre andragogía y pedagogía.

5.2. Diferencias en la comunicación verbal

La tabla que se observa a continuación refleja las diferencias en la comunicación verbal del docente hacia al alumno.

NIÑOS Y NIÑAS DE 8 AÑOS	ADULTOS ENTRE 40 Y 60 AÑOS
Frases más cortas.	Frases más largas.
Vocabulario más simple y básico	Vocabulario más complejo y específico.
Velocidad del habla: lenta.	Velocidad del habla: fluida.
Necesidad de gesticular más.	No necesidad de gesticular.

Tabla 2. Diferencias en la comunicación verbal entre un niño de 8 años y un adulto en etapa de adultez media.

6. SESIONES DE AULA⁶⁹

6.1. Metodologías de enseñanza en la educación musical

Para la realización de estas sesiones de aula se han tenido en cuenta algunas metodologías como son el Método Suzuki, Zoltán Kodály, Willems, Martenot o Colourstrings. Un buen docente debe combinar diferentes enfoques según al alumnado al que se dirija. Asimismo, se debe utilizar una variedad de recursos y materiales para adaptarse a las necesidades y las habilidades de los estudiantes.

Por una parte, el método Suzuki es un enfoque de enseñanza musical creado por el violinista japonés Shinichi Suzuki. Este método, se fundamenta en el principio de aprendizaje de la lengua materna, lo que implica que los alumnos adquieren habilidades musicales de forma similar a como aprenden a hablar: a través de la escucha repetida y de la práctica constante. Algunos de los principios claves de este método son la enseñanza de piezas musicales elegidas en lugar de ejercicios técnicos y el fomento de la participación activa de los padres y madres en las sesiones y durante el proceso de aprendizaje. Este método se diseñó para la enseñanza del violín, pero se ha adaptado a muchos otros instrumentos, entre ellos el cello⁷⁰.

Por otra parte, el método Kodály fue diseñado por el compositor y pedagogo húngaro Zoltán Kodály en el siglo XX. Se focaliza en el desarrollo de las habilidades musicales a través del canto, el ritmo, la lectura y la escritura musical, y la audición activa. De la misma forma que el método Suzuki, este método pretende que el alumnado aprenda música desde bien temprano y que adquiera esta capacidad con la misma facilidad que adquiere la lengua materna. Además, está centrado en la utilización de canciones folclóricas⁷¹.

Otro método muy importante en la pedagogía musical es el método Willems. El autor Edgar Willems creó el método en el siglo XX basándose en la formación del oído y la educación auditiva y rítmica. Asimismo, da gran importancia a los elementos naturales como el

⁶⁹ Las Unidades Didácticas de este trabajo se remiten al Decreto 159/2007.

⁷⁰ SUZUKI, Shinichi. *Nurtured by Love. The Classic Approach to Talent Education*. Second Edition. New York: Alfred Publishing Co., 1983. ISBN: 0-87487-584-6.

⁷¹ Anónimo. Pedagogía musical: el método Kodaly [en línea]. Universidad Internacional de Valencia. (18 de agosto de 2022). [Consulta: 22 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/pedagogia-musical-el-metodo-kodaly>

movimiento y la voz⁷². El pedagogo fue uno de los primeros en proponer la formación musical de modo integral, vinculando este arte con aspectos psicológicos, humanistas y filosóficos⁷³.

Maurice Martenot fue un violoncellista, profesor de música y compositor que desarrolló un enfoque educativo para enseñar música basado en la utilización de materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la utilización de técnicas musicales como la imitación, los ecos y la memorización de patrones rítmicos. Entre muchos otros objetivos, este método busca la mejora de la improvisación del alumnado a través de un ambiente de juego, siendo esta una forma de descubrirse a sí mismo⁷⁴.

De igual manera, podemos encontrar el Método Colourstrings, que fue creado alrededor de 1970 por los hermanos húngaros Géza Szilvay (violinista) y Csaba Szilvay (violonchelista). Está apoyado en las ideas pedagógicas de Zoltán Kodály y recibe influencia de otros métodos como Suzuki o Rolland. Colourstrings se basa en desarrollar habilidades musicales en el alumnado a través de la exploración auditiva, visual y kinestésica⁷⁵. A diferencia del Método Suzuki, este método comienza con la lectura de partituras desde la primera clase, pero de forma muy simple, a través de dibujos y colores⁷⁶. Un punto muy importante de esta metodología es el desarrollo de la creatividad a partir de la improvisación y composición⁷⁷.

A continuación, se van a proponer tres sesiones de aula distintas para 1er curso de Enseñanzas Elementales de violoncello, con sus respectivas adaptaciones para adultos en etapa de adultez media.

⁷² DÍAZ GÓMEZ, Maravillas, GIRÁLDEZ HAYES, Andrea. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Editorial Graó, 2007. ISBN: 978-84-7827-519-9.

⁷³ Anónimo. El método Willems: una metodología integral para la enseñanza de música. Unir [en línea]. [consulta: 27 de mayo de 2023] Disponible en: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-willems/>

⁷⁴ CUEVAS ROMERO, Sara. La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Magister* [en línea]. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015, vol. 25, pp. 37-43 [consulta: 29 de mayo de 2023]. ISSN: 0212-6796. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>

⁷⁵ Inés Suárez [en línea]. [consulta: 21 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.inesuarez.com/metodo-colourstrings/>

⁷⁶ SZILVAY, Csaba. *Cello ABC*. Finland: Fazer Music INC, 1991. ISBN: 951-757-219-0.

⁷⁷ Colourstring [en línea]. [consulta: 21 de mayo de 2023]. Disponible en: <http://www.colourstrings.co.uk/about/history/>

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

6.2. Sesión de aula: cómo sujetar el arco

1. INTRODUCCIÓN.

El arco es el elemento principal para poder hacer sonar el violoncello, es el vínculo que une el instrumento con el músico y es por ello que aprender a sujetarlo de forma sólida y flexible es fundamental en la técnica del instrumento. Sin duda, se trata del primer paso para la producción del sonido.

2. CONTEXTO EDUCATIVO.

El contexto educativo de esta sesión de aula es el primer curso de Enseñanzas Elementales del conservatorio en la especialidad de violoncello.

3. OBJETIVOS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN DE AULA
1. Conocer las diferentes partes del arco.
2. Adoptar una buena posición de la mano derecha, relajándola al sujetar el arco, de manera sólida y flexible a la vez.
3. Conseguir una buena colocación del brazo derecho con el arco.

Tabla 3. Objetivos específicos de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

4. CONTENIDOS.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Las partes del arco. -Tener consciencia del verdadero peso del arco.	-Realización de diferentes ejercicios para asimilar la posición de la mano derecha respecto del arco. -Realización de ejercicios para concienciarse del sentimiento de la mano al sujetar el arco y de su peso real.	-Conciencia de la relajación de la mano derecha al sujetar el arco. -Corrección por sí mismo de los posibles errores.

Tabla 4. Contenidos de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

5. ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL	SESIÓN
-Ejercicio 1. La mano mojada que gotea ⁷⁸ . El profesor le dirá al alumno que meta la mano en un cubo imaginario lleno de agua. No tendrán toallas, entonces el alumno deberá sacudir su mano para secarla. Se pedirá al alumno que observe la posición de su mano y la distancia entre los dedos, y se le explicará que esta será la misma que cuando sujetará el arco.	5'		1ª
-Ejercicio 2. La fresa madura ⁷⁹ . El profesor le dirá al alumno que coja varias fresas del árbol y que para ello deberá utilizar el segundo dedo y el pulgar de la mano derecha. Las fresas	5'	-Arco.	1ª

⁷⁸ Ejercicio extraído de: YOUNG, Phyllis. Playing the String Game. Strategies for teaching cello and strings. Texas: University of Texas Press, 1978. ISBN: 0-292-73815-3.

⁷⁹ Ejercicio extraído de: YOUNG, Phyllis. Playing the String Game. Strategies for teaching cello and strings. Texas: University of Texas Press, 1978. ISBN: 0-292-73815-3.

están maduras, por lo que el alumno no tiene que agarrarlas con fuerza, los dedos deben estar relajados y sin tensión. Esta misma sensación deben tener al sujetar el arco.			
-Ejercicio 3. El pegamento mágico ⁸⁰ . El docente le pedirá al alumno que moje su mano derecha en el bote imaginario de pegamento mágico. Ambos jugarán a que sus dedos se quedan pegados en todos los lados del aula. Antes de sujetar el arco, le volverá a pedir que moje su mano en el pegamento para así sujetarlo y que no se le resbale.	5'	-Arco.	2 ^a
-Ejercicio 4. Cómo sujetar el arco ⁸¹ . De pie y con la mano izquierda sujetaremos el arco con las cerdas mirando hacia delante. El dedo anular de la mano derecha se colocará encima de la anilla de plata. Con la mano izquierda se girará el arco dejando las cerdas mirando hacia el suelo y la mano derecha se inclinará ligeramente hacia la izquierda. El pulgar derecho se ajustará y se colocará entre el cuero y la nuez. El ejercicio se realizará un par de veces hasta que el alumno sea consciente la posición de la mano derecha.	10' 5' 5'	-Arco.	1 ^a 2 ^a 3 ^a
-Ejercicio 5. La reverencia ⁸² . Se colocará la palma de la mano izquierda mirando hacia el suelo y el arco sujetado con el puño de la mano derecha apoyado en la izquierda. Después, se sostendrá el arco con la posición correcta y se volverá a coger con el puño. Se realizará un par de veces hasta que el niño sea consciente de la posición de los dedos.	5' 5'	-Arco.	1 ^a 2 ^a
-Ejercicio 6. El limpiaparabrisas I ⁸³ . La mano izquierda estará con la palma mirando hacia el suelo y en ella se apoyará la punta del arco que estará en posición horizontal sujetado por la mano derecha. Se girará la muñeca derecha hasta colocar el arco en posición horizontal, es decir, se rotará 90°.	10' 5' 5'	-Arco.	1 ^a 2 ^a 3 ^a
-Ejercicio 7. El limpiaparabrisas II. La mano izquierda estará con la palma mirando hacia el suelo y en ella se apoyará la punta del arco que estará en posición horizontal sujetado por la mano derecha. En este caso, se rotará el antebrazo formando un ángulo de 180°. El movimiento se inicia desde el codo.	10' 5' 5'	-Arco.	1 ^a 2 ^a 3 ^a
-Ejercicio 8. Escribe tu nombre en el aire ⁸⁴ . Con el arco sujeto por la mano derecha, simularemos que estamos escribiendo nuestro nombre con la punta del arco en el aire.	5'	-Arco.	1 ^a
-Ejercicio 9. Dibujar en el aire ⁸⁵ . Con el arco sujeto por la mano derecha, se imaginará que se está dibujando figuras en el aire con la punta del arco y el profesor deberá adivinarlo.	10' 10' 10'	-Arco.	1 ^a 2 ^a 3 ^a
-Ejercicio 10. El cucharón ⁸⁶ . Se sujetará el cucharón con la mano derecha como si fuese el arco. Las indicaciones de la partitura son las siguientes:	15' 15'	-Cucharón. -Ficha 1.	2 ^a 3 ^a

⁸⁰ Ejercicio extraído de: YOUNG, Phyllis. *Playing the String Game. Strategies for teaching cello and strings*. Texas: University of Texas Press, 1978. ISBN: 0-292-73815-3.

⁸¹ Ejercicio extraído de: RATS, Els Knaven. *Ik speel cello/I play the cello Vol. 1*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel uitgeverij, 1988.

⁸² Ejercicio extraído de: ARIZCUREN, Elias. *Basisprincipes van het cellospel*. Netherlands: V. & S. Projects Holland.

⁸³ Ejercicio extraído de: RATS, Els Knaven. *Ik speel cello/I play the cello Vol. 1*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel uitgeverij, 1988.

⁸⁴ Ejercicio extraído de: YOUNG, Phyllis. *Playing the String Game. Strategies for teaching cello and strings*. Texas: University of Texas Press, 1978. ISBN: 0-292-73815-3.

⁸⁵ *Ibid.*

⁸⁶ Ejercicio extraído de: RATS, Els Knaven. *Ik speel cello/I play the cello Vol. 1*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel uitgeverij, 1988.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

<ul style="list-style-type: none"> • Flecha hacia arriba: estira los dedos de la mano derecha. • Flecha hacia abajo: redondear los dedos de la mano derecha. • Flecha hacia el lado izquierdo: mueve el brazo de forma horizontal hacia la izquierda. • Flecha hacia el lado derecho: mueve el brazo de forma horizontal hacia la derecha hasta llegar a la posición inicial. <p>Siempre de forma relajada. Después, se realizará con el arco.</p>			
-Ejercicio 11. Remover la olla. Se sujeta el arco de forma correcta y después se deja que los brazos cuelguen hacia abajo. Ahora, se deberá mover el brazo derecho como si se estuviese removiendo una olla grande de sopa. Primero hacia la derecha, después hacia la izquierda.	5' 5'	-Arco.	2 ^a 3 ^a
-Ejercicio 12. Limpiando los muebles y las ventanas ⁸⁷ . Se sujetará el arco correctamente y el alumno tendrá que imaginar que está limpiando los muebles y las ventanas del aula con la mano derecha. A veces realizará movimientos más grandes o más pequeños, hacia un lado o hacia otro, o hacia la derecha o la izquierda.	5'	-Arco.	3 ^a
-Ejercicio 13. El gusano de seda. Se sujeta el arco correctamente y se coloca de forma vertical. La mano derecha deberá preparar por el arco como si fuese un gusano de seda desde el talón hasta la punta. Después, deberá realizar el recorrido a la inversa. Los dedos no se tienen que despegar del arco.	10'	-Arco.	3 ^a

Tabla 5. Actividades de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

6. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Se deben considerar los aspectos relacionados con la atención a la diversidad del alumnado. Según los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, las actividades propuestas y su elaboración deben ajustarse de manera razonable en términos curriculares y organizativos.

Algunas líneas y pautas a tener en cuenta:

- Por qué aprender: se pueden aplicar medidas metodológicas para fomentar la atención y la concentración del estudiante, como la colocación del alumno frente al profesor, con el objetivo de mejorar su implicación y motivación.
- Cómo aprender: se pueden utilizar medidas metodológicas en relación con los instrumentos de evaluación, como la revisión de los criterios de evaluación en las rúbricas o la ponderación de estos para evaluar las tareas.
- Qué aprender: se pueden adaptar medidas curriculares, como reforzar los conocimientos básicos para potenciar el aprendizaje en su totalidad. También se puede reconsiderar el nivel de exigencia de los conceptos elementales necesarios en las tareas para facilitar el aprendizaje.

Todas estas medidas deben tener en cuenta las necesidades específicas del estudiante al que se le aplique: alumnado con altas capacidades, alumnado con dificultades de progreso, estudiantes de lengua extranjera, alumnado con necesidades educativas especiales o con dificultades específicas del lenguaje.

Tabla 6. Atención a las diferencias individuales se la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

⁸⁷ Ejercicio extraído de: YOUNG, Phyllis. Playing the String Game. Strategies for teaching cello and strings. Texas: University of Texas Press, 1978. ISBN: 0-292-73815-3.

7. EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Participa activamente y con iniciativa en las actividades realizadas en clase.
b) Sostiene correctamente el arco con la mano derecha.
c) Relaja la mano y el brazo derecho al sujetar el arco.
d) Muestra destreza en el manejo del arco.

Tabla 7. Criterios de evaluación de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

8. CONCLUSIÓN.

A través de esta sesión de aula, se pretende que el alumnado aprenda a sujetar el arco del violoncello de manera correcta y lo más natural posible, consiguiendo así, a partir de este punto, un sonido bonito y redondo, y previniendo posibles lesiones en la mano derecha.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

6.2.1. Adaptación curricular de la sesión de aula para el adulto en la etapa de adultez media: cómo sujetar el arco

1. INTRODUCCIÓN.

El arco es el elemento principal para poder hacer sonar el violoncello, es el vínculo que une el instrumento con el músico y es por ello que aprender a sujetarlo de forma sólida y flexible es fundamental en la técnica del instrumento. Sin duda, se trata del primer paso para la producción del sonido.

2. CONTEXTO EDUCATIVO.

El contexto educativo de esta sesión de aula es el primer curso de Enseñanzas Elementales del conservatorio en la especialidad de violoncello.

3. OBJETIVOS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN DE AULA
1. Conocer las diferentes partes del arco.
2. Adoptar una buena posición de la mano derecha, relajándola al sujetar el arco, de manera sólida y flexible a la vez.
3. Conseguir una buena colocación del brazo derecho con el arco.

Tabla 8. Objetivos específicos de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

4. CONTENIDOS.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Las partes del arco. -Tener consciencia del verdadero peso del arco.	-Realización de diferentes ejercicios para asimilar la posición de la mano derecha respecto del arco. -Realización de ejercicios para concienciarse del sentimiento de la mano al sujetar el arco y de su peso real.	-Conciencia de la relajación de la mano derecha al sujetar el arco. -Corrección por sí mismo de los posibles errores.

Tabla 9. Contenidos de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

5. ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL	SESIÓN
-Explicación teórica de las diferentes partes del arco y de sus materiales.	5'	-Arco.	1ª
-Ejercicio 1. Cómo sujetar el arco ⁸⁸ . De pie y con la mano izquierda sujetaremos el arco con las cerdas mirando hacia delante. El dedo anular de la mano derecha se colocará encima de la anilla de plata. Con la mano izquierda se girará el arco dejando las cerdas mirando hacia el suelo y la mano	15' 15'	-Arco.	1ª 2ª

⁸⁸ Ejercicio extraído de: RATS, Els Knaven. *Ik speel cello/I play the cello Vol. 1*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel uitgeverij, 1988.

derecha se inclinará ligeramente hacia la izquierda. El pulgar derecho se ajustará y se colocará entre el cuero y la nuez. El ejercicio se realizará un par de veces hasta que el alumno sea consciente la posición de la mano derecha. Durante este ejercicio se le explicará al alumno la sensación que debe tener la mano derecha y sus dedos y se realizarán ejercicio de liberación de tensión.			
-Ejercicio 2 para la flexibilidad de los dedos de la mano derecha ⁸⁹ . Se colocará la palma de la mano izquierda mirando hacia el suelo y el arco sujetado con el puño de la mano derecha apoyado en la izquierda. Después, se sostendrá el arco con la posición correcta y se volverá a coger con el puño. Se realizará un par de veces hasta que el adulto sea consciente de la posición de los dedos.	10' 5'	-Arco.	1 ^a 2 ^a
-Ejercicio 3 para la flexibilidad de los dedos de la mano derecha ⁹⁰ . La mano izquierda estará con la palma mirando hacia el suelo y en ella se apoyará la punta del arco que estará en posición horizontal sujetado por la mano derecha. Se girará la muñeca derecha hasta colocar el arco en posición horizontal, es decir, se rotará 90°.	5' 5'	-Arco.	1 ^a 2 ^a
-Ejercicio 4 para la flexibilidad de los dedos de la mano derecha y la relajación del antebrazo derecho. La mano izquierda estará con la palma mirando hacia el suelo y en ella se apoyará la punta del arco que estará en posición horizontal sujetado por la mano derecha. En este caso, se rotará el antebrazo formando un ángulo de 180°. El movimiento se inicia desde el codo.	5' 5'	-Arco.	1 ^a 2 ^a
-Ejercicio 5 para la flexibilidad de los dedos de la mano derecha y la relajación del brazo derecho ⁹¹ . Con el arco sujeto por la mano derecha, imaginaremos que estamos dibujando figuras en el aire con la punta del arco en el aire.	10'	-Arco.	1 ^a
-Ejercicio 6 para afianzar la posición de la mano derecha ⁹² . Se sujetará el arco con la mano derecha de forma correcta y con la mano izquierda se sostendrá por la punta. Se moverá el arco hasta apuntar con la punta hacia arriba y con la tuerca hacia el suelo y viceversa, realizando un movimiento como si el arco fuese un balancín.	10'	-Arco.	1 ^a
-Ejercicio 7 para la flexibilidad de los dedos de la mano derecha y la relajación del brazo derecho ⁹³ . Se sujetará el cucharón con la mano derecha como si fuese el arco. Las indicaciones de la partitura son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Flecha hacia arriba: estira los dedos de la mano derecha. • Flecha hacia abajo: redondear los dedos de la mano derecha. • Flecha hacia el lado izquierdo: mueve el brazo de forma horizontal hacia la izquierda. 	15'	-Cucharón. -Ficha 1.	2 ^a

⁸⁹ Ejercicio extraído de: ARIZCUREN, Elias. *Basisprincipes van het cellospel*. Netherlands: V. & S. Projects Holland.

⁹⁰ Ejercicio extraído de: RATS, Els Knaven. *Ik speel cello/I play the cello Vol. 1*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel uitgeverij, 1988.

⁹¹ Ejercicio extraído de: YOUNG, Phyllis. *Playing the String Game. Strategies for teaching cello and strings*. Texas: University of Texas Press, 1978. ISBN: 0-292-73815-3.

⁹² Ejercicio extraído de: RATS, Els Knaven. *Ik speel cello/I play the cello Vol. 1*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel uitgeverij, 1988.

⁹³ Ejercicio extraído de: RATS, Els Knaven. *Ik speel cello/I play the cello Vol. 1*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel uitgeverij, 1988.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

<ul style="list-style-type: none"> Flecha hacia el lado derecho: mueve el brazo de forma horizontal hacia la derecha hasta llegar a la posición inicial. <p>Siempre de forma relajada. Después, se realizará con el arco.</p>			
<p>-Ejercicio 8 para la flexibilidad de los dedos de la mano derecha. Se sujeta el arco correctamente y se coloca de forma vertical. La mano derecha deberá trepar por el arco como si fuese un gusano de seda desde el talón hasta la punta. Después, deberá realizar el recorrido a la inversa. Los dedos no se tienen que despegar del arco. Más tarde, se realizará el mismo ejercicio, pero con el arco sujetado horizontalmente.</p>	15'	-Arco.	2ª

Tabla 10. Actividades de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

6. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

<p>Se deben considerar los aspectos relacionados con la atención a la diversidad del alumnado. Según los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, las actividades propuestas y su elaboración deben ajustarse de manera razonable en términos curriculares y organizativos.</p>
<p>Algunas líneas y pautas a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Por qué aprender: se pueden aplicar medidas metodológicas para fomentar la atención y la concentración del estudiante, como la colocación del alumno frente al profesor, con el objetivo de mejorar su implicación y motivación. Cómo aprender: se pueden utilizar medidas metodológicas en relación con los instrumentos de evaluación, como la revisión de los criterios de evaluación en las rúbricas o la ponderación de estos para evaluar las tareas. Qué aprender: se pueden adaptar medidas curriculares, como reforzar los conocimientos básicos para potenciar el aprendizaje en su totalidad. También se puede reconsiderar el nivel de exigencia de los conceptos elementales necesarios en las tareas para facilitar el aprendizaje. <p>Todas estas medidas deben tener en cuenta las necesidades específicas del estudiante al que se le aplique: alumnado con altas capacidades, alumnado con dificultades de progreso, estudiantes de lengua extranjera, alumnado con necesidades educativas especiales o con dificultades específicas del lenguaje.</p>

Tabla 11. Atención a las diferencias individuales de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

7. EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Participa activamente y con iniciativa en las actividades realizadas en clase.
b) Sostiene correctamente el arco con la mano derecha.
c) Relaja la mano y el brazo derecho al sujetar el arco.
d) Muestra destreza en el manejo del arco.

Tabla 12. Criterios de evaluación de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».

8. CONCLUSIÓN.

A través de esta sesión de aula se pretende que el alumnado aprenda a sujetar el arco del violoncello de manera correcta y lo más natural posible, consiguiendo así, a partir de este punto, un sonido bonito y redondo, y previniendo posibles lesiones en la mano derecha.

6.3. Sesión de aula: escala de Sol Mayor

1. INTRODUCCIÓN.

Las escalas musicales son un elemento básico de la música y practicarlas con nuestro instrumento es indispensable para la mejora de la técnica⁹⁴. La escala de Sol Mayor de una octava es una de las escalas más sencillas de interpretar con el violoncello al estar formada por una posición fija y cerrada con idéntica digitación en las dos cuerdas que se utilizan.

2. CONTEXTO EDUCATIVO.

El contexto educativo de esta sesión de aula es el primer curso de Enseñanzas Elementales del conservatorio en la especialidad de violoncello.

3. OBJETIVOS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN DE AULA	
1.	Conocer y comprender la escala de Sol Mayor.
2.	Interpretar la escala de Sol Mayor (una octava) en el violoncello.
3.	Interpretar la escala de Sol Mayor (una octava) en el violoncello con diferentes articulaciones.
4.	Diferenciar y reconocer auditivamente la escala de Sol Mayor.
5.	Perfeccionar la afinación de la mano izquierda.
6.	Introducir la escala de Sol Mayor en pequeñas piezas musicales.
7.	Experimentar con la escala de Sol Mayor y componer una pequeña pieza.
8.	Adoptar una buena posición de la mano izquierda.

Tabla 13. Objetivos específicos de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».

4. CONTENIDOS.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Escala de Sol Mayor en una octava. -Posición mano izquierda. -Posición brazo izquierdo.	-Asimilación de la posición de la escala de Sol Mayor. -Realización de diferentes ejercicios para la práctica del nuevo concepto. -Realización de una pequeña composición en Sol Mayor.	-Conciencia de la relajación de la mano izquierda. -Conciencia de la relajación del brazo derecho. -Corrección por sí mismo de los posibles errores.

Tabla 14. Contenidos de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».

5. ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL	SESIÓN
- Ejercicio 1. Ejercicio formas geométricas. En primer lugar, se le explicará al alumno (de forma muy sencilla) que la escala está formada por dos tetracordos (<i>sol-la-si-do/re-mi-fa#-sol</i>) y que cada uno de ellos se toca en una cuerda. Se le	10' 5'	-Hoja de pentagramas. -Pegatinas.	1ª 2ª

⁹⁴ El método Willems da mucha importancia al desarrollo auditivo, y para evolucionar en este aspecto, el autor propone trabajar la escala mayor, iniciando al alumno en la música tonal. Para la realización de esta sesión de aula se han tenido en cuenta sus principios pedagógicos. (Información extraída de: DÍAZ GÓMEZ, Maravillas, GIRÁLDEZ HAYES, Andrea. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Editorial Graó, 2007. ISBN: 978-84-7827-519-9)

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

asignará a cada dedo (0, 1, 3, 4) una forma geométrica distinta (cuadrado, triángulo, círculo, estrella). Se le dibujará al niño en cada uno de estos dedos la forma geométrica correspondiente, y se colocará en el violoncello una pegatina con cada una de estas figuras ⁹⁵ .			
-Ejercicio 2. Formas geométricas II. A través de una partitura construida por figuras geométricas, se formará la escala de Sol Mayor y se interpretará con el violoncello.	10' 10' 5'	-Ficha 2.	1ª 2ª 3ª
-Ejercicio 3. Educación auditiva. El profesor interpretará con el violoncello varios fragmentos, en algunos de ellos sonará la escala completa y en otros no. El alumno deberá identificar los correctos.	10'	-Ficha 3.	1ª
-Ejercicio 4. Figuras geométricas III. El alumno deberá componer e interpretar una canción basándose en las figuras geométricas ⁹⁶ .	20' 10'	-Hoja de pentagramas.	1ª 2ª
-Ejercicio 5. Educación auditiva II. El alumno deberá diferenciar si la escala que está tocando el profesor es ascendente o descendente.	5'	-Ficha 4.	2ª
-Ejercicio 6. Interpretación de la escala de Sol Mayor con diferentes ritmos. Antes de tocar cada ritmo, se deberá solfear rítmicamente con las sílabas rítmicas del método Kodály ⁹⁷ .	15'	-Ficha 5.	2ª
-Ejercicio 7. Cuadro articulaciones. El profesor le enseñará al alumno un dibujo con cuatro cuadrados. En cada uno de ellos habrá un dibujo distinto. El alumno deberá pensar en uno de ellos y tocar la escala de Sol Mayor según la articulación del dibujo que haya elegido y el profesor deberá adivinarlo. Por ejemplo: si elige el cuadrante 1 (puntos) puede tocar en <i>pizz.</i> o con notas muy cortas.	15' 10'	-Ficha 6.	2ª 3ª
-Ejercicio 8. Imitación. El alumno deberá imitar el ritmo que interpreta el profesor formando la escala de Sol Mayor ⁹⁸ . Después, se realizará a la inversa.	10'		3ª
-Ejercicio 9. Creación ritmos ⁹⁹ . El alumno creará su propia escala con ritmos. Este escribirá diferentes ritmos en unos <i>post-it</i> y después deberá tocar la escala con los ritmos que ha formado. Antes de tocar cada ritmo, se deberá solfear rítmicamente con las sílabas rítmicas del método Kodály.	10'	-Post-it.	3ª
-Ejercicio 10. La escalera. Se interpretará la escala de Sol Mayor a través de un dibujo de una escalera. Deberá tocar de forma ascendente si los escalones suben y de forma descendente si los escalones bajan.	10'	-Ficha 7.	3ª
-Ejercicio 11. Estrellita del lugar. El alumno deberá interpretar de oído la canción popular de <i>Estrellita del</i>	15'		3ª

⁹⁵ El uso de pegatinas se puede utilizar como una herramienta temporal para aprender a tocar instrumentos de cuerda frotada, colocándose tanto en el mástil como en debajo del puente. Esta es una manera visual y táctil de ayudar al alumnado principiante a encontrar la ubicación de las notas en su instrumento.

El método Colourstrings utiliza pegatinas en el diapasón del instrumento para representar las diferentes notas musicales, relacionando cada una de ellas con un color distinto.

⁹⁶ La creación musical y la improvisación son dos de los elementos clave del método Martenot.

⁹⁷ En este ejercicio se integra la utilización de uno de los fundamentos básicos del método Kodály: las sílabas rítmicas (ta, ti-ti, etc.)

⁹⁸ En este ejercicio se emplea un principio elemental del método Suzuki: la imitación entre el profesor y el alumno.

⁹⁹ Para este ejercicio se han combinado las metodologías de Kodály, Martenot y Colourstring. El solfeo rítmico se relaciona con el método de Kodály, mientras que la composición es uno de las bases del método de los hermanos Szilvay, así como de Maurice Martenot.

<i>lugar</i> ¹⁰⁰ en la tonalidad de Sol Mayor. El profesor podrá ayudarlo dándole pistas sobre las notas iniciales o tocándola él primero para que el niño la escuche antes.			
---	--	--	--

Tabla 15. Actividades de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».

6. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Se deben considerar los aspectos relacionados con la atención a la diversidad del alumnado. Según los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, las actividades propuestas y su elaboración deben ajustarse de manera razonable en términos curriculares y organizativos.
Algunas líneas y pautas a tener en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> • Por qué aprender: se pueden aplicar medidas metodológicas para fomentar la atención y la concentración del estudiante, como la colocación del alumno frente al profesor, con el objetivo de mejorar su implicación y motivación. • Cómo aprender: se pueden utilizar medidas metodológicas en relación con los instrumentos de evaluación, como la revisión de los criterios de evaluación en las rúbricas o la ponderación de estos para evaluar las tareas. • Qué aprender: se pueden adaptar medidas curriculares, como reforzar los conocimientos básicos para potenciar el aprendizaje en su totalidad. También se puede reconsiderar el nivel de exigencia de los conceptos elementales necesarios en las tareas para facilitar el aprendizaje.
Todas estas medidas deben tener en cuenta las necesidades específicas del estudiante al que se le aplique: alumnado con altas capacidades, alumnado con dificultades de progreso, estudiantes de lengua extranjera, alumnado con necesidades educativas especiales o con dificultades específicas del lenguaje.

Tabla 16. Atención a las diferencias individuales de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».

7. EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Participa activamente y con iniciativa en las actividades realizadas en clase.
b) Identifica auditiva y visualmente la escala de Sol Mayor ascendente y descendente.
c) Reconoce auditivamente si la escala de Sol Mayor está completa y ordenada.
d) Interpreta la escala de Sol Mayor en el violoncello ascendente y descendente.

Tabla 17. Criterios de evaluación de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».

8. CONCLUSIÓN.

A través de esta sesión de aula se pretende transformar este concepto técnico, que aparentemente es tan aburrido para muchos alumnos y alumnas, en otro más atractivo. De esta forma, el estudiante mostrará interés por sí mismo en incorporar las escalas en su rutina de estudio diario.

¹⁰⁰ Esta canción popular se ha extraído del método Suzuki: SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Cello School. Cello Part. Volume I*. Miami: Suzuki Method Internacional, 1991. ISBN: 0-87487-479-3.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

6.3.1. Adaptación curricular de la sesión de aula para el adulto en la etapa de adultez media: escala de Sol Mayor

1. INTRODUCCIÓN.

Las escalas musicales son un elemento básico de la música y practicarlas con nuestro instrumento es indispensable para la mejora de la técnica. La escala de Sol Mayor de una octava es una de las escalas más sencillas de interpretar con el violoncello, al estar formada por una posición fija y cerrada con idéntica digitación en las dos cuerdas que se utilizan.

2. CONTEXTO EDUCATIVO.

El contexto educativo de esta sesión de aula es el primer curso de Enseñanzas Elementales del conservatorio en la especialidad de violoncello.

3. OBJETIVOS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN DE AULA
1. Conocer y comprender la escala de Sol Mayor.
2. Interpretar la escala de Sol Mayor (1 octava) en el violoncello.
3. Interpretar la escala de Sol Mayor (1 octava) en el violoncello con diferentes articulaciones.
4. Diferenciar y reconocer auditivamente la escala de Sol Mayor.
5. Perfeccionar la afinación de la mano izquierda.
6. Introducir la escala de Sol Mayor en pequeñas piezas musicales.
7. Experimentar con la escala de Sol Mayor y componer una pequeña pieza.
8. Adoptar una buena posición de la mano izquierda.

Tabla 18. Objetivos específicos de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».

4. CONTENIDOS.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Escala de Sol Mayor en una octava. -Posición mano izquierda. -Posición brazo izquierdo.	-Asimilación de la posición de la escala de Sol Mayor. -Realización de diferentes ejercicios para la práctica del nuevo concepto. -Realización de una pequeña composición en Sol Mayor.	-Conciencia de la relajación de la mano izquierda. -Conciencia de la relajación del brazo derecho. -Corrección por sí mismo de los posibles errores.

Tabla 19. Contenidos de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».

5. ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL	SESIÓN
-Pequeña explicación teórica de la escala de Sol Mayor ascendente y descendente.	10'		1ª
-Ejercicio 1. Interpretación de la escala de Sol Mayor con diferentes ritmos. Antes de tocar cada ritmo, se deberá solfear rítmicamente con las sílabas rítmicas del método Kodály ¹⁰¹ .	15'	-Ficha 5.	1ª

¹⁰¹ En este ejercicio se integra la utilización de uno de los fundamentos básicos del método Kodály: las sílabas rítmicas (ta, ti-ti, etc.)

- Ejercicio 2. Educación auditiva. El profesor interpretará con el violoncello varios fragmentos, en algunos de ellos sonará la escala completa y en otros no. El alumno deberá identificar los correctos.	10'	-Ficha 3.	1 ^a
- Ejercicio 3. Educación auditiva II. El alumno deberá diferenciar si la escala que está tocando el profesor es ascendente o descendente.	5'	-Ficha 4.	1 ^a
- Ejercicio 4. Añadir una nota. El alumno comenzará tocando únicamente la primera nota de la escala y añadirá paulatinamente una nueva nota: <i>sol/sol-la/sol-la-si/sol-la-si-do/etc.</i>	10'		1 ^a
- Ejercicio 5. Canon. El alumno comenzará tocando la escala y cuando este llegue a la mediante (<i>si</i>), el profesor comenzará a interpretar la escala formando un canon. Después, se intercambiarán los roles y será el profesor el que empiece primero.	10'		1 ^a
- Ejercicio 6. Imitación. El alumno deberá imitar el ritmo que interpreta el profesor formando la escala de Sol Mayor ¹⁰² .	10'		2 ^a
- Ejercicio 7. Composición ¹⁰³ . El alumno deberá componer e interpretar una canción basándose en la escala de Sol Mayor.	15'	-Hoja de pentagramas.	2 ^a
- Ejercicio 8. Cuadro articulaciones. El profesor le enseñará al alumno un dibujo con cuatro cuadrados. En cada uno de ellos habrá un dibujo distinto. El alumno deberá pensar en uno de ellos y tocar la escala de Sol Mayor según la articulación del dibujo que haya elegido y el profesor deberá adivinarlo. Por ejemplo: si elige el cuadrante 1 (puntos) puede tocar en pizz. o con notas muy cortas.	10'	-Ficha 6.	2 ^a
- Ejercicio 9. Interpretar la escala de Sol Mayor a través de un dibujo de una escalera. Deberá tocar de forma ascendente si los escalones suben y de forma descendente si los escalones bajan.	10'	-Ficha 7.	2 ^a
- Ejercicio 10. Estrellita del lugar. El alumno deberá interpretar de oído la canción popular de <i>Estrellita del lugar</i> ¹⁰⁴ en la tonalidad de Sol Mayor. El profesor podrá ayudarlo dándole pistas sobre las notas iniciales o tocándola él primero para que el adulto la escuche antes.	15'		2 ^a

Tabla 20. Actividades de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».

6. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Se deben considerar los aspectos relacionados con la atención a la diversidad del alumnado. Según los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, las actividades propuestas y su elaboración deben ajustarse de manera razonable en términos curriculares y organizativos.
<p>Algunas líneas y pautas a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por qué aprender: se pueden aplicar medidas metodológicas para fomentar la atención y la concentración del estudiante, como la colocación del alumno frente al profesor, con el objetivo de mejorar su implicación y motivación. • Cómo aprender: se pueden utilizar medidas metodológicas en relación con los instrumentos de evaluación, como la revisión de los criterios de evaluación en las rúbricas o la ponderación de estos para evaluar las tareas.

¹⁰² Para la realización de ejercicio se emplea un principio elemental del método Suzuki: la imitación entre el profesor y el alumno.

¹⁰³ La composición y el desarrollo de la creatividad es una de las bases del método Colourstrings y del método Martenot.

¹⁰⁴ Esta canción popular se ha extraído del método Suzuki: SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Cello School. Cello Part. Volume I.* Miami: Suzuki Method Internacional, 1991. ISBN: 0-87487-479-3.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

- Qué aprender: se pueden adaptar medidas curriculares, como reforzar los conocimientos básicos para potenciar el aprendizaje en su totalidad. También se puede reconsiderar el nivel de exigencia de los conceptos elementales necesarios en las tareas para facilitar el aprendizaje.

Todas estas medidas deben tener en cuenta las necesidades específicas del estudiante al que se le aplique: alumnado con altas capacidades, alumnado con dificultades de progreso, estudiantes de lengua extranjera, alumnado con necesidades educativas especiales o con dificultades específicas del lenguaje.

Tabla 21. Atención a las diferencias individuales de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».

7. EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Participa activamente y con iniciativa en las actividades realizadas en clase.
b) Identifica auditiva y visualmente la escala de Sol Mayor ascendente y descendente.
c) Reconoce auditivamente si la escala de Sol Mayor está completa y ordenada.
d) Interpreta la escala de Sol Mayor en el violoncello ascendente y descendente.

Tabla 22. Criterios de evaluación de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».

8. CONCLUSIÓN.

A través de esta sesión de aula se pretende transformar este concepto técnico, que aparentemente es tan aburrido para muchos alumnos y alumnas, en otro más atractivo. De esta forma, el estudiante mostrará interés por sí mismo en incorporar las escalas en su rutina de estudio diario.

6.4. Sesión de aula: dinámicas. *Forte* y *piano*

1. INTRODUCCIÓN.

Las dinámicas es un recurso musical que se emplea en todas las piezas musicales, es por ello que el alumno debe aprender a realizarlas correctamente. Con los matices dinámicos el intérprete consigue expresar y darle intención a la música. En esta sesión de aula, se enseñarán dos dinámicas contrastantes: *forte* y *piano*.

2. CONTEXTO EDUCATIVO.

El contexto educativo de esta sesión de aula es el primer curso de Enseñanzas Elementales del conservatorio en la especialidad de violoncello.

3. OBJETIVOS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN DE AULA	
1.	Conocer y comprender el concepto de dinámica.
2.	Interpretar fragmentos musicales contrastantes.
3.	Diferenciar el <i>forte</i> del <i>piano</i> con el violoncello.
4.	Introducir las dinámicas estudiadas en pequeñas piezas musicales.
5.	Adoptar una buena posición de la mano derecha, relajándola al realizar los matices.
6.	Conseguir la independencia de ambas manos al tocar con el violoncello.

Tabla 23. Objetivos específicos de la sesión de aula «*Forte* y *piano*».

4. CONTENIDOS.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Dinámicas. <i>Forte</i> y <i>piano</i> . -Conceptos plomo-goma.	-Realización de diferentes ejercicios para la práctica del nuevo concepto. -Realización de ejercicios para las diferentes velocidades del arco.	-Conciencia de la relajación de la mano derecha al realizar las dinámicas. -Corrección por sí mismo de los posibles errores. -Conciencia de la independencia de ambos brazos.

Tabla 24. Contenidos de la sesión de aula «*Forte* y *piano*».

5. ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL	SESIÓN
- Ejercicio 1. ¿Dónde está el arco? El alumno esconderá el arco (u otro objeto) del profesor en la clase sin que este lo vea, y el aprendiz deberá tocar la escala de Sol Mayor <i>f</i> o <i>p</i> dependiendo de la cercanía a la que se encuentre el profesor de su arco. Después, se intercambiarán los roles.	10'	-Arco.	1ª
- Ejercicio 2. El ascensor. El profesor se colocará delante del alumno con su arco en las manos, y dependiendo de la altura a la que lo sujete, el alumno deberá tocar la escala de Sol Mayor más <i>f</i> o más <i>p</i> . Después, se intercambiarán los roles.	15'	-Arco.	1ª
- Ejercicio 3. Los animales. El profesor le dirá al alumno: "Debes tocar como si fueses un (un animal)". De esta forma, el alumno tendrá que improvisar tocando más <i>f</i> o más	10'	-Arco.	2ª

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

<i>p</i> dependiendo del animal que el profesor le haya dicho. Por ejemplo: si es un elefante, tocará <i>forte</i> ; si es un ratón, tocará <i>piano</i> .			
-Ejercicio 4. Las dinámicas. El profesor le enseñará al alumno un dibujo con cuatro cuadrados. En cada uno de ellos habrá un dibujo distinto. El alumno deberá pensar en uno de ellos e improvisar tocando con dinámicas según el dibujo que haya elegido.	10'	-Ficha 8.	2ª
-Ejercicio 5. Interpretar <i>Minuet</i> de Haydn (Sassmanhaus I) con las dinámicas indicadas (<i>f</i> y <i>p</i>).	15'	-Libro Sassmanhaus.	2ª
-Ejercicio 6. Improvisar o interpretar la melodía que ellos quieran a través de un dibujo de una escalera. Deberá tocar de <i>p</i> a <i>f</i> si los escalones suben y de <i>f</i> a <i>p</i> si los escalones bajan.	15'	-Ficha 7.	2ª

Tabla 25. Actividades de la sesión de aula «Forte y piano».

6. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Se deben considerar los aspectos relacionados con la atención a la diversidad del alumnado. Según los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, las actividades propuestas y su elaboración deben ajustarse de manera razonable en términos curriculares y organizativos.
<p>Algunas líneas y pautas a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por qué aprender: se pueden aplicar medidas metodológicas para fomentar la atención y la concentración del estudiante, como la colocación del alumno frente al profesor, con el objetivo de mejorar su implicación y motivación. • Cómo aprender: se pueden utilizar medidas metodológicas en relación con los instrumentos de evaluación, como la revisión de los criterios de evaluación en las rúbricas o la ponderación de estos para evaluar las tareas. • Qué aprender: se pueden adaptar medidas curriculares, como reforzar los conocimientos básicos para potenciar el aprendizaje en su totalidad. También se puede reconsiderar el nivel de exigencia de los conceptos elementales necesarios en las tareas para facilitar el aprendizaje. <p>Todas estas medidas deben tener en cuenta las necesidades específicas del estudiante al que se le aplique: alumnado con altas capacidades, alumnado con dificultades de progreso, estudiantes de lengua extranjera, alumnado con necesidades educativas especiales o con dificultades específicas del lenguaje.</p>

Tabla 26. Atención a las diferencias individuales de la sesión de aula «Forte y piano».

7. EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Participa activamente y con iniciativa en las actividades realizadas en clase.
b) Interpreta correctamente el <i>forte</i> .
c) Interpreta correctamente el <i>piano</i> .
d) Relaciona el matiz con las diferentes velocidades del arco.

Tabla 27. Criterios de evaluación de la sesión de aula «Forte y piano».

8. CONCLUSIÓN.

A través de esta sesión de aula se pretende que el alumnado aprenda a transmitir y a realizar dinámicas de contraste en las piezas musicales, en base a determinados mecanismos fisiológicos que ni él mismo puede ser consciente.

6.4.1. Adaptación curricular de la sesión de aula para el adulto en la etapa de adultez media: las dinámicas. *Forte y piano*

1. INTRODUCCIÓN.

Las dinámicas es un recurso musical que se emplea en todas las piezas musicales, es por ello que el alumno debe aprender a realizarlas correctamente. Con los matices dinámicos el intérprete consigue expresar y darle intención a la música. En esta sesión de aula, se enseñarán dos dinámicas contrastantes: *forte* y *piano*.

2. CONTEXTO EDUCATIVO.

El contexto educativo de esta sesión de aula es el primer curso de Enseñanzas Elementales del conservatorio en la especialidad de violoncello.

3. OBJETIVOS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN DE AULA
1. Conocer y comprender el concepto de dinámica.
2. Interpretar fragmentos musicales contrastantes.
3. Diferenciar el <i>forte</i> del <i>piano</i> con el violoncello.
4. Introducir las dinámicas estudiadas en pequeñas piezas musicales.
5. Adoptar una buena posición de la mano derecha, relajándola al realizar los matices.
6. Conseguir la independencia de ambas manos al tocar con el violoncello.

Tabla 28. Objetivos específicos de la adaptación curricular de la sesión de aula «*Forte y piano*».

4. CONTENIDOS.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Dinámicas. <i>Forte y piano</i> . -Conceptos plomo-goma.	-Realización de diferentes ejercicios para la práctica del nuevo concepto. -Realización de ejercicios para las diferentes velocidades del arco.	-Conciencia de la relajación de la mano derecha al realizar las dinámicas. -Corrección por sí mismo de los posibles errores. -Conciencia de la independencia de ambos brazos.

Tabla 29. Contenidos de la adaptación curricular de la sesión de aula «*Forte y piano*».

5. ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIAL	SESIÓN
-Explicación teórica de las diferentes dinámicas (<i>forte y piano</i>) y cómo interpretarlas con el cello.	5'		1ª
-Ejercicio 1. Las dinámicas. El profesor le enseñará al alumno un dibujo con cuatro cuadrados. En cada uno de ellos habrá un dibujo distinto. El alumno deberá pensar en uno de ellos y tocar las dinámicas según el dibujo.	10'	-Ficha 8.	1ª
-Ejercicio 2. Interpretar lección nº45 del libro Antal Friss con las dinámicas propuestas por el profesor (1ª vez <i>f</i> y 2ª vez <i>p</i>).	15'	-Libro Antal Friss I.	1ª
-Ejercicio 3. Interpretar la lección nº49 del libro Antal Friss con las dinámicas propuestas por el alumno.	10'	-Libro Antal Friss I.	1ª

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

-Ejercicio 4. Interpretar la escala de Sol Mayor alternando los matices: 1ª f-p, 2ª f-f-p-p, 3ª p-f-f.	10'		1ª
-Ejercicio 5. Improvisar o interpretar la melodía que ellos quieran a través de un dibujo de una escalera. Deberá tocar de <i>p</i> a <i>f</i> si los escalones suben y de <i>f</i> a <i>p</i> si los escalones bajan.	10'	-Ficha 7.	1ª

Tabla 30. Actividades de la adaptación curricular de la sesión de aula «Forte y piano».

6. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Se deben considerar los aspectos relacionados con la atención a la diversidad del alumnado. Según los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, las actividades propuestas y su elaboración deben ajustarse de manera razonable en términos curriculares y organizativos.
<p>Algunas líneas y pautas a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por qué aprender: se pueden aplicar medidas metodológicas para fomentar la atención y la concentración del estudiante, como la colocación del alumno frente al profesor, con el objetivo de mejorar su implicación y motivación. • Cómo aprender: se pueden utilizar medidas metodológicas en relación con los instrumentos de evaluación, como la revisión de los criterios de evaluación en las rúbricas o la ponderación de estos para evaluar las tareas. • Qué aprender: se pueden adaptar medidas curriculares, como reforzar los conocimientos básicos para potenciar el aprendizaje en su totalidad. También se puede reconsiderar el nivel de exigencia de los conceptos elementales necesarios en las tareas para facilitar el aprendizaje. <p>Todas estas medidas deben tener en cuenta las necesidades específicas del estudiante al que se le aplique: alumnado con altas capacidades, alumnado con dificultades de progreso, estudiantes de lengua extranjera, alumnado con necesidades educativas especiales o con dificultades específicas del lenguaje.</p>

Tabla 31. Atención a las diferencias individuales de la adaptación curricular de la sesión de aula «Forte y piano».

7. EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Participa activamente y con iniciativa en las actividades realizadas en clase.
b) Interpreta correctamente el <i>forte</i> .
c) Interpreta correctamente el <i>piano</i> .
d) Relaciona el matiz con las diferentes velocidades del arco.

Tabla 32. Criterios de evaluación de la adaptación curricular de la sesión de aula «Forte y piano».

8. CONCLUSIÓN.

A través de esta sesión de aula se pretende que el alumnado aprenda a transmitir y a realizar dinámicas de contraste en las piezas musicales en base a determinados mecanismos fisiológicos siendo plenamente consciente.

7. CONCLUSIONES

Existen diferencias significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre un niño de 8 años y un adulto en etapa de adultez media. Estas diferencias, se deben a factores como el desarrollo cognitivo, la motivación, la experiencia previa y la interacción social.

El docente se debe adaptar y debe saber cómo enfocar las sesiones de aula según a qué alumnado se dirige, teniendo en cuenta las disimilitudes mencionadas. En lo que respecta a las diferencias en las adaptaciones de las distintas sesiones de aula, se puede comprobar que, los objetivos y contenidos son los mismos tanto para los niños como para los adultos, ya que ambos deben alcanzar y comprender los mismos conceptos.

Gracias a la encuesta realizada, se han podido obtener resultados que han servido de gran ayuda a este trabajo. Algunas de las conclusiones que se han extraído de ella es la mayor capacidad que poseen los adultos para comprender conceptos.

Por una parte, se puede observar que el número de actividades propuestas es menor para el grupo de edad más avanzada en las tres sesiones de aula. Por ejemplo, la sesión de aula «Cómo sujetar el arco» dirigida hacia los niños está formada por trece ejercicios, mientras que la adaptación curricular para los adultos está compuesta por ocho. Normalmente, y como se ha podido contrastar a través de la encuesta realizada a los docentes, los adultos en etapa de adultez media adquieren los conocimientos más rápido que los niños de 8 años, por lo que no necesitan realizar tantos ejercicios diferentes para asimilar el mismo concepto. Es por ello que las sesiones de aula de los más pequeños estarán constituidas por más clases.

Asimismo, las actividades dirigidas a los niños son de menor duración debido al menor tiempo de concentración de estos. Como se ha comentado anteriormente, los niños no pueden mantener la concentración durante mucho tiempo, por lo que es conveniente realizar más actividades y más cortas.

Es importante que los métodos de enseñanza sean adaptados a las necesidades y características individuales de cada alumno o alumna. Mientras que los adultos pueden beneficiarse de una instrucción más autodirigida y flexible, los niños pueden necesitar una

estructura más clara y actividades más interactivas que fomenten la participación activa y la creatividad.

Por otra parte, para los niños, se proponen actividades a modo de juego con el fin de aprender divirtiéndose. Por ejemplo, en la sesión de aula de las dinámicas, el ejercicio 3 es un juego simbólico donde el niño puede desarrollar su imaginación imitando a través del cello el sonido de un animal. Sin embargo, esto no quiere decir que a los adultos no se les pueda enseñar a través de actividades divertidas y entretenidas. A estos alumnos también hay que motivarles haciendo que estos ejercicios sean atractivos y dinámicos, aunque no de la misma forma que a los alumnos más pequeños.

La sesión de aula «Cómo sujetar el arco» es el claro ejemplo de que los ejercicios planteados para ambos grupos de alumnos y alumnas pueden ser los mismos. Lo que diferencia el proceso de enseñanza de los niños y niñas de los adultos, es la manera que tenga el docente de explicar y enfocar las actividades, la imaginación que este posea y la efusividad que manifieste. Por ejemplo, el ejercicio 3 de esta sesión, no va a ser explicado de la misma forma a un adulto en etapa de adultez media y a un niño de 8 años, pues al niño se le contará una historia: «Érase una vez, un niño que iba con su mamá en el coche y de repente se puso a llover. Al principio chispeaba muy poco -ahora, nosotros, vamos a ser el limpiaparabrisas de un coche y vamos a movernos despacito-. Pero poco a poco, fue lloviendo cada vez más fuerte y con más intensidad -así que ahora debemos mover el limpiaparabrisas más rápido (...)-». En cambio, al adulto de entre 40-60 años se le dirá únicamente que imite el movimiento de un limpiaparabrisas.

Es decir, para el alumnado más pequeño se pueden contar historias que ayuden a captar la atención del estudiante, que hagan las actividades más divertidas. También, se pueden poner nombres atractivos a los ejercicios para que así el niño los recuerde con más facilidad. En definitiva, el docente debe ser capaz de usar su imaginación y hacer que el alumno la ejercite. Una misma actividad se puede explicar de muchas formas distintas dependiendo de la edad a la que se dirija, manteniendo el objetivo de esta.

Se han escogido dos libros distintos para utilizar con ambos grupos de alumnos. Para los niños y niñas de 8 años de edad se ha escogido el libro Sassmanhaus porque avanza más lentamente y en él se pueden observar dibujos que harán que los alumnos tengan un

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

aprendizaje menos árido de lo que en principio pueda parecer. Sin embargo, para los adultos se propone el libro Antal Friss en el cual no es tan necesario el uso de tales imágenes.



Rühre Löffel, rühr herum

0 0 3 0 0 3

Rüh - re, Löff - fel, rühr her - um

0

Ei - er, Zu - cker, But - ter,

weil es ei - nen Ku - chen gibt

The image shows three lines of musical notation in bass clef. The first line has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3. Above the notes are fingerings: 0, 0, 3, 0, 0, 3. The second line has a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3. Above the first note is a fingering of 0. The third line has a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3.

Ilustración 11. Libro «Sassmanhaus», p. 20.

Die Noten auf der G-Saite - Notes on the G string - A G-húr hangjai

9/a.

9/b.

10.

The image shows four lines of musical notation in bass clef. The first line is labeled 9/a. and has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3. Above the notes are fingerings: 0, 1, 3, 4, 3, 1, 0. The second line is labeled 9/b. and has a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3. The third line is labeled 10. and has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3. The fourth line is labeled 10. and has a bass clef and a key signature of one flat. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3.

Ilustración 12. Libro «Antal Friss», p. 8.

Asimismo, como se puede comprobar, el libro seleccionado para los niños presenta los pentagramas más grandes y a medida que avanza el tamaño se va reduciendo progresivamente, a diferencia de la otra metodología que mantiene la misma dimensión de pentagrama durante todo el libro. Esto hace que la percepción del texto musical sea más accesible para el niño o niña de 8 años.

En resumen, el proceso de enseñanza-aprendizaje es distinto entre los niños y niñas de 8 años y los adultos en etapa de adultez media debido a las diferencias en el desarrollo cognitivo, la motivación, la experiencia y maduración entre ellos. Al comprender estas diferencias, los profesores de violoncello deben adaptar sus enfoques educativos para maximizar el aprendizaje y el disfrute musical tanto en adultos como en niños.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

BIBLIOGRAFÍA

ADAM, Félix. *Andragogía, ciencia de la educación de adultos: Fundamentos teóricos*. 2ª ed. Caracas: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, 1977.

Anónimo. El método Willems: una metodología integral para la enseñanza de música. Unir [en línea]. [consulta: 27 de mayo de 2023] Disponible en: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-willems/>

Anónimo. Pedagogía musical: el método Kodaly [en línea]. Universidad Internacional de Valencia. (18 de agosto de 2022). [Consulta: 22 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/pedagogia-musical-el-metodo-kodaly>

ARIZCUREN, Elias. *Basisprincipes van het cellospel*. Netherlands: V. & S. Projects Holland.

CAPITILLO SILVA, José. El adulto y sus características en situación de aprendizaje. Panamá: Universidad nacional abierta, 2016.

CASTILLO, Lismarllys. *Construcción del aprendizaje del adulto*. Venezuela: Universidad nacional abierta, 2019.

Colourstring [en línea]. [consulta: 21 de mayo de 2023]. Disponible en: <http://www.colourstrings.co.uk/about/history/>

CORREA RODRÍGUEZ, Ernesto. Los beneficios de la música. Innovación y experiencias educativas [en línea]. Granada: Centro Sindical Independiente y de Funcionarios, 2010, vol. 26, pp. 1-10 [consulta: 26 de abril de 2023]. ISSN 1988-6047. Disponible en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ERNESTO_CORREA_2.pdf

CUEVAS ROMERO, Sara. La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. Magister [en línea]. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015, vol.

25, pp. 37-43 [consulta: 29 de mayo de 2023]. ISSN: 0212-6796. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>

DÍAZ GÓMEZ, Maravillas, GIRÁLDEZ HAYES, Andrea. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Editorial Graó, 2007. ISBN: 978-84-7827-519-9.

ELLIS ORMROD, Jeanne. *Aprendizaje humano*. Colorado: Pearson Merrill Prentice Hall, 2005, p. 5.

FELDMAN S., Robert. *Desarrollo en la infancia*. 4ª ed. México: Pearson Educación, 2008. ISBN: 970-26-1048-6.

GARCÍA BACETE, Francisco J., DOMÉNECH BETORET, Fernando. Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. Revista Electrónica de Motivación y Emoción [en línea]. Castellón: Universidad Jaume I de Castellón, 2014, vol. 1 (núm. 0) [consulta: 29 de diciembre de 2022]. ISSN 1138-493X. Disponible en: <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/158952>

GARCÍA MADRUGA, Juan Antonio, DELVAL, Juan. *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016. ISBN: 978-84-362-6102-8.

GARCÍA RIVERO, Glen Alberto. *El adulto y su aprendizaje*. Trabajo Final de Postgrado, Universidad Nacional Abierta, 2017.

GARCÍA SÁNCHEZ, Yaneth, RODRÍGUEZ CORREDOR, Angélica. Reversibilidad y anticipación en situaciones de convivencia escolar. Plumilla educativa [en línea]. Colombia: Universidad de Manizales, 2012 [consulta: 31 de diciembre de 2022] Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjxttupy6T8AhWD7rsIHdb6AysQFnoECDMQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4323067.pdf&usg=AOvVaw23DyQ8PdT4PeJtEmB74gqZ>

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

HEREDIA ESCORZA, Yolanda, SÁNCHEZ ARADILLAS, Ana Lorena. *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey, 2013.

Inés Suárez [en línea]. [consulta: 21 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.inessuarez.com/metodo-colourstrings/>

KNOWLES, M.S., HOLTON III, E.F., SWANSON, R.A. *The Adult Learner: The Definitive Classic in Adult Education and Human Resource Development*. Sixth Edition. California: Elsevier, 2005. ISBN: 0-7506-7837-2.

LÓPEZ, Maya. El desarrollo de un niño de 8 años y qué hacer para motivarle [en línea]. Guía infantil (26 de junio de 2022). [Consulta: 28 de enero de 2023]. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/el-desarrollo-de-un-nino-de-8-anos-y-que-hacer-para-motivarle/>

MERRIAM, Sharan, CAFFARELLA, Rosemary, BAUMGARTNER, Lisa. *Learning in adulthood. A Comprehensive Guide*. Third Edition. San Francisco: John Wiley & Sons, 2007. ISBN: 978-0-7879-7588-3.

OSPINA RODRÍGUEZ, Jackeline. La motivación, motor del aprendizaje. Revista ciencias de la salud [en línea]. Bogotá: Facultad de Rehabilitación y Desarrollo humano, 2006, vol. 4 (núm. 2) [Consulta: 29 de diciembre de 2022]. ISSN 2145-4507. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732006000200017

PALACIOS SANZ, José Ignacio. El concepto de musicoterapia a través de la Historia. Léeme [en línea]. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, vol. 13, pp. 1-18 [consulta: 20 de abril de 2023]. Disponible en: <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1HK98SV1J-22J1WNF-M3S/La%20Musicoterapia%20en%20la%20Historia.pdf>

PIÑA, José, RODRÍGUEZ, Belkis. Construcción del aprendizaje del adulto. *Revista Arjé*. Venezuela: Universidad de Carabobo, 2016, 10 (18), pp. 9-17, ISSN 2443-4442.

PLEETH, William. *Yehudi Menuhin Music Guides. Cello*. Londres: Macdonal & Co, 1982.

RANZ ALAGARDA, David, GIMÉNEZ BEUT, Juan Antonio. Principios educativos y neuroeducación: una fundamentación desde la ciencia. *Edetania*. Valencia: Universidad Católica de Valencia, 2019, 55, pp. 155-180. ISSN: 0214-8560.

RATS, Els Knaven. *Ik speel cello/I play the cello Vol. 1*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel uitgeverij, 1988.

ROLDÁN, María José. Qué aprenden los niños con 8 años [en línea]. Guía infantil (5 de enero de 2022). [consulta: 31 de diciembre de 2022]. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/que-aprenden-los-ninos-con-8-anos/>

SANTOS RUIZ, José Luis. *Psicopatología*. 2ª ed. Toledo: Cede, 2012. ISBN: 978-84-92856-93-0.

SANZ APARICIO, María Teresa, MENÉNDEZ BALAÑA, Francisco Javier, RIVERO EXPÓSITO, María del Prado. Fundamentos Teóricos y Prácticos de la Motivación. Madrid: Editorial Sanz y Torres, 2019. ISBN: 978-84-17765-10-1.

SCHENK, Robert. *At Play. Teaching musical instruments and the voice*.

SCHUNK, Dale H. *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson Educación, 2012.

SEQUERA, Marlyocer. *Andragogía y pedagogía*.

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Cello School. Cello Part. Volume I*. Miami: Suzuki Method Internacional, 1991. ISBN: 0-87487-479-3.

SUZUKI, Shinichi. *Nurtured by Love. The Classic Approach to Talent Education*. Second Edition. New York: Alfred Publishing Co., 1983. ISBN: 0-87487-584-6.

SZILVAY, Csaba. *Cello ABC*. Finland: Fazer Music INC, 1991. ISBN: 951-757-219-0.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

TOMÁS, Josep, ALMENARA, Jaume. *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2007-2008.

VALDES VELÁZQUEZ, Armando. *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Tesis doctoral, Universidad Marista de Guadalajara, 2014.

YOUNG, Phyllis. *Playing the String Game. Strategies for teaching cello and strings*. Texas: University of Texas Press, 1978. ISBN: 0-292-73815-3.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº1 «¿Por qué razón piensas que los niños y niñas de 8 años comienzan sus estudios en el conservatorio?». Elaboración propia.	26
Ilustración 2. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº2 «¿Por qué razón piensas que un adulto de 40 años comienza sus estudios en el conservatorio?». Elaboración propia.....	26
Ilustración 3. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº5 «¿Consideras que la velocidad de aprendizaje con el instrumento entre un niño y un adulto es distinta?» Elaboración propia.....	30
Ilustración 4. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº7 «¿Piensas que el nivel motriz de un adulto puede condicionarlo a la hora de tocar un instrumento?» Elaboración propia.	33
Ilustración 5. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº8 «¿Utilizarías el mismo libro en el primer curso de Enseñanzas Elementales para un niño de 8 años y para un adulto en etapa de adultez media?» Elaboración propia.....	35
Ilustración 6. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº11 «¿Crees que un niño de 8 años necesita más motivación para continuar con el cello que un adulto?». Elaboración propia.	35
Ilustración 7. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº12 «Según tu experiencia, ¿un niño puede mantener la concentración durante el mismo periodo de tiempo que un adulto?». Elaboración propia.....	36
Ilustración 8. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº13 «¿Piensas que la motivación social es una de las razones por la que los adultos, a diferencia de los niños, deciden empezar el proceso de aprendizaje con el instrumento? Se entiende como motivación social aquella que implica interacción con otras personas, es decir, con el fin de conocer a gente	

nueva, juntarse con otros músicos para tocar en orquestas amateurs, grupos de música de cámara, etc.». Elaboración propia..... 37

Ilustración 9. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº14 «Ordena de mayor a menor dificultad los aspectos técnicos cellísticos que crees que le costaría aprender más a un adulto en etapa de adultez media». Elaboración propia. 38

Ilustración 10. Resultados de la encuesta Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media. Asunto: pregunta nº15 «Ordena de mayor a menor dificultad los aspectos técnicos cellísticos que crees que le costaría aprender más a un niño de 8 años». Elaboración propia. 39

Ilustración 11. Libro «Sassmanhaus», p. 20..... 67

Ilustración 12. Libro «Antal Friss», p. 8. 67

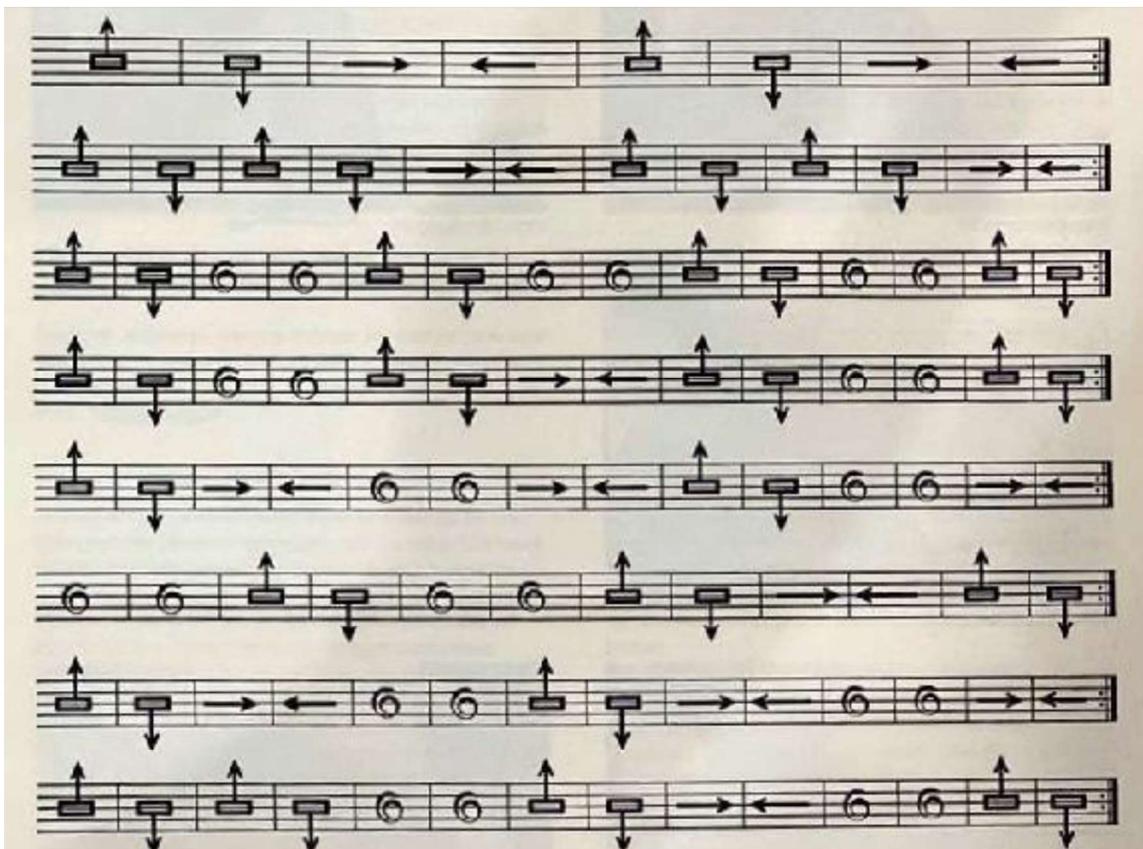
ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diferencias entre andragogía y pedagogía.	43
Tabla 2. Diferencias en la comunicación verbal entre un niño de 8 años y un adulto en etapa de adultez media.	43
Tabla 3. Objetivos específicos de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».	47
Tabla 4. Contenidos de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».	47
Tabla 5. Actividades de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».....	49
Tabla 6. Atención a las diferencias individuales se la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».	49
Tabla 7. Criterios de evaluación de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».....	50
Tabla 8. Objetivos específicos de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».	51
Tabla 9. Contenidos de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».	51
Tabla 10. Actividades de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».	53
Tabla 11. Atención a las diferencias individuales de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».....	53
Tabla 12. Criterios de evaluación de la adaptación curricular de la sesión de aula «Cómo sujetar el arco».....	53
Tabla 13. Objetivos específicos de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».	54
Tabla 14. Contenidos de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».	54
Tabla 15. Actividades de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».....	56
Tabla 16. Atención a las diferencias individuales de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».....	56
Tabla 17. Criterios de evaluación de la sesión de aula «Escala de Sol Mayor».....	56
Tabla 18. Objetivos específicos de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».	57
Tabla 19. Contenidos de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».....	57
Tabla 20. Actividades de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».....	58
Tabla 21. Atención a las diferencias individuales de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».	59
Tabla 22. Criterios de evaluación de la adaptación curricular de la sesión de aula «Escala Sol Mayor».	59

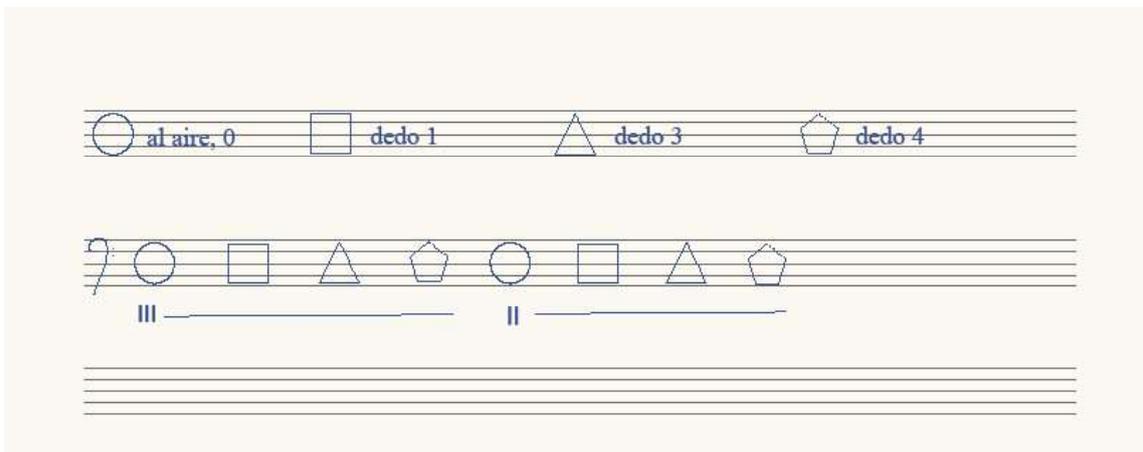
Tabla 23. Objetivos específicos de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».....	60
Tabla 24. Contenidos de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».....	60
Tabla 25. Actividades de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».....	61
Tabla 26. Atención a las diferencias individuales de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».	61
Tabla 27. Criterios de evaluación de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».....	61
Tabla 28. Objetivos específicos de la adaptación curricular de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».	62
Tabla 29. Contenidos de la adaptación curricular de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».	62
Tabla 30. Actividades de la adaptación curricular de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».	63
Tabla 31. Atención a las diferencias individuales de la adaptación curricular de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».....	63
Tabla 32. Criterios de evaluación de la adaptación curricular de la sesión de aula « <i>Forte y piano</i> ».....	63

ANEXO

FICHA 1



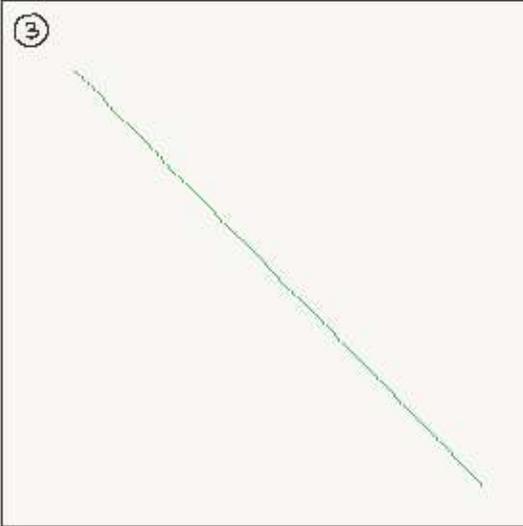
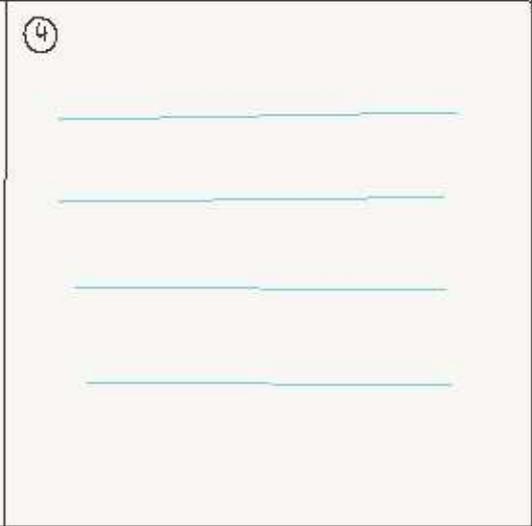
FICHA 2



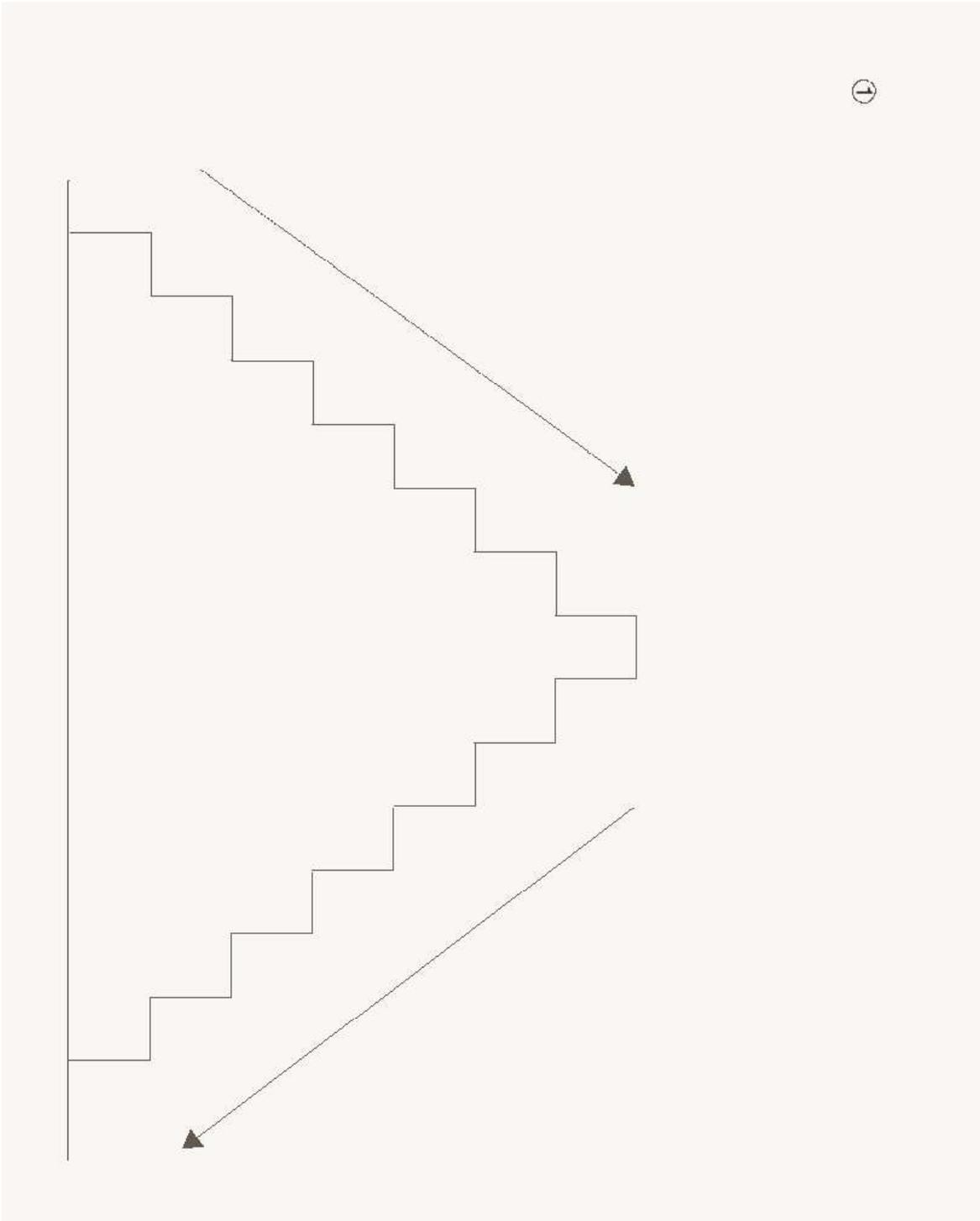
FICHA 3

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of notes: C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361,

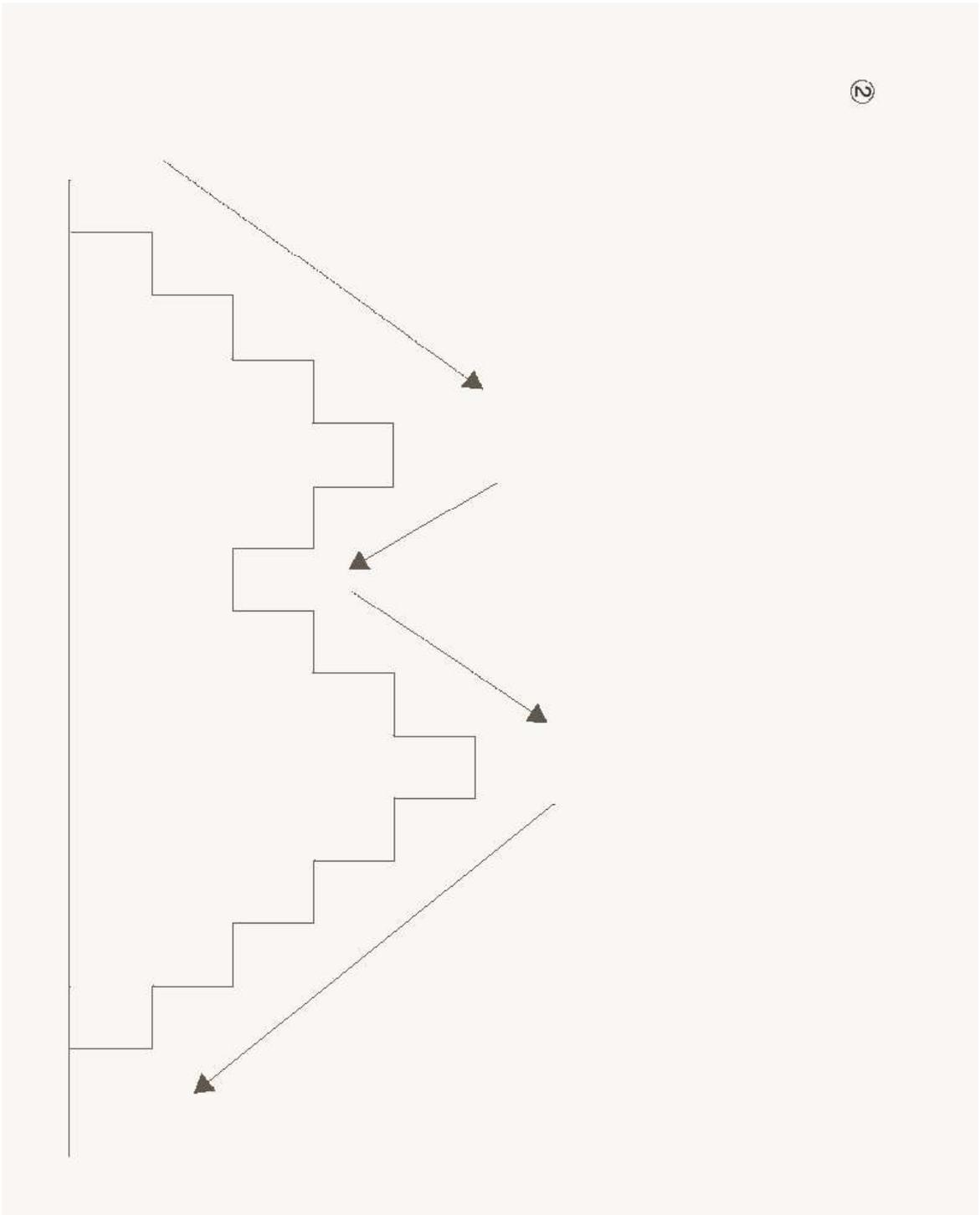
FICHA 6

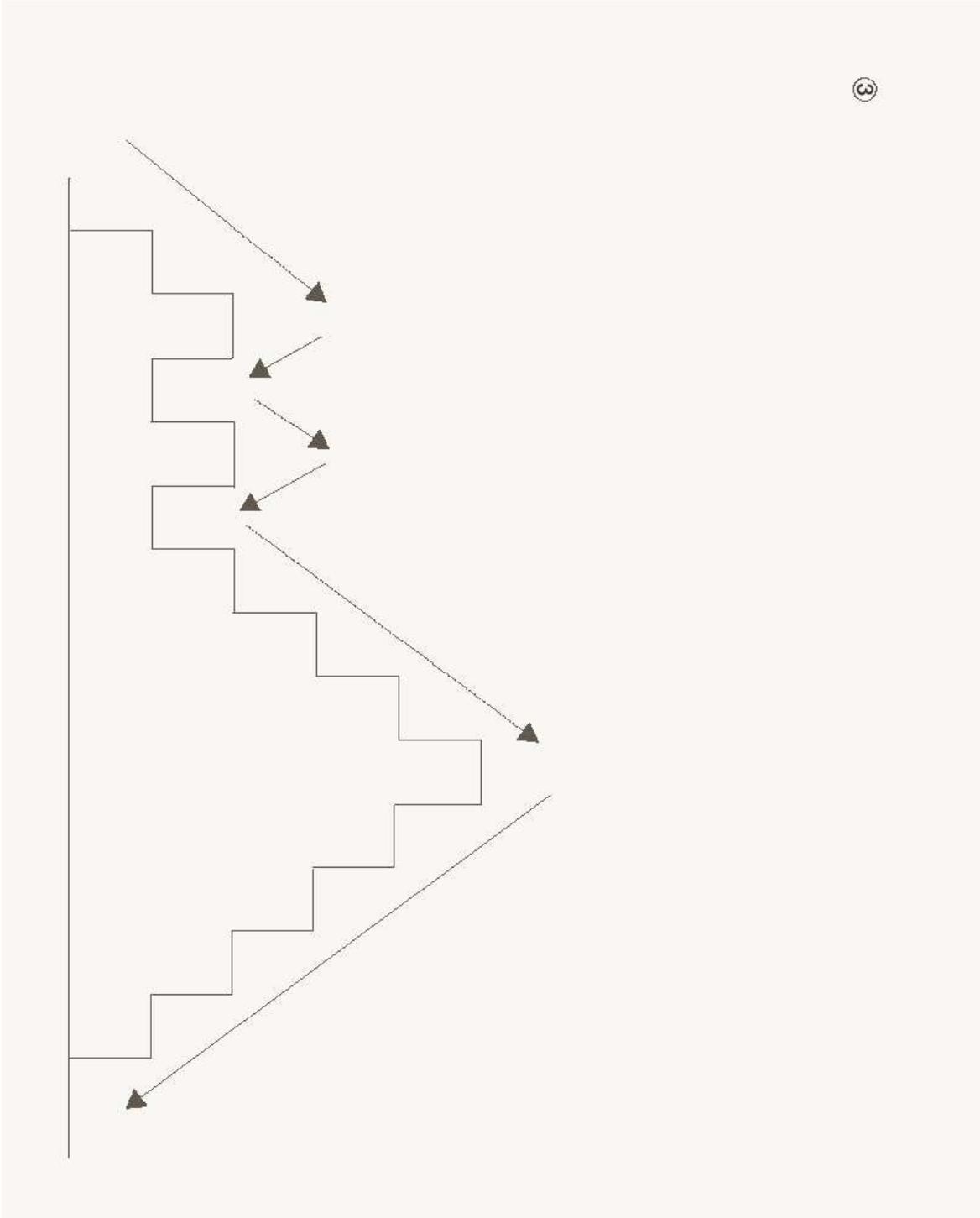
<p>①</p> 	<p>②</p> 
<p>③</p> 	<p>④</p> 

FICHA 7

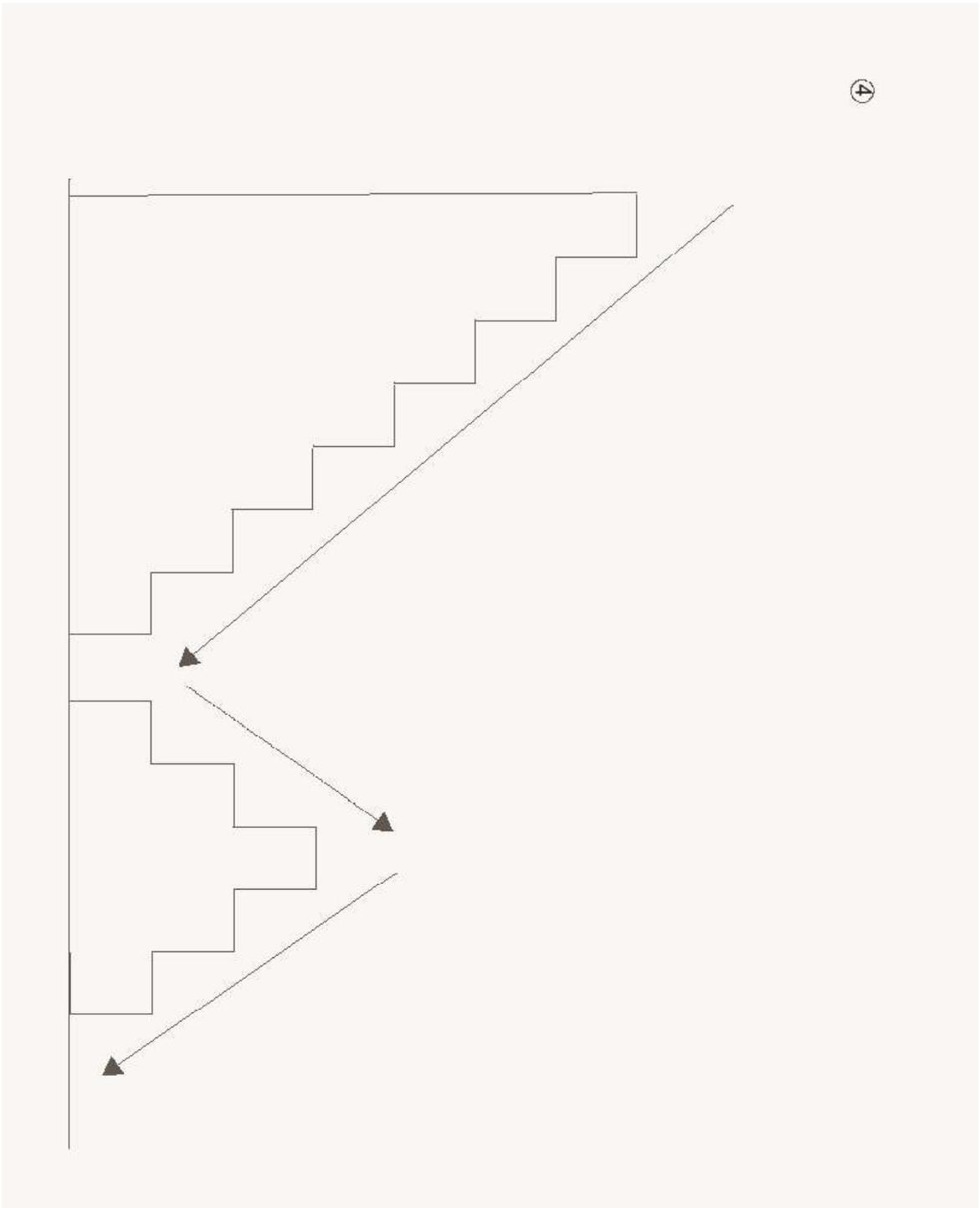


Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

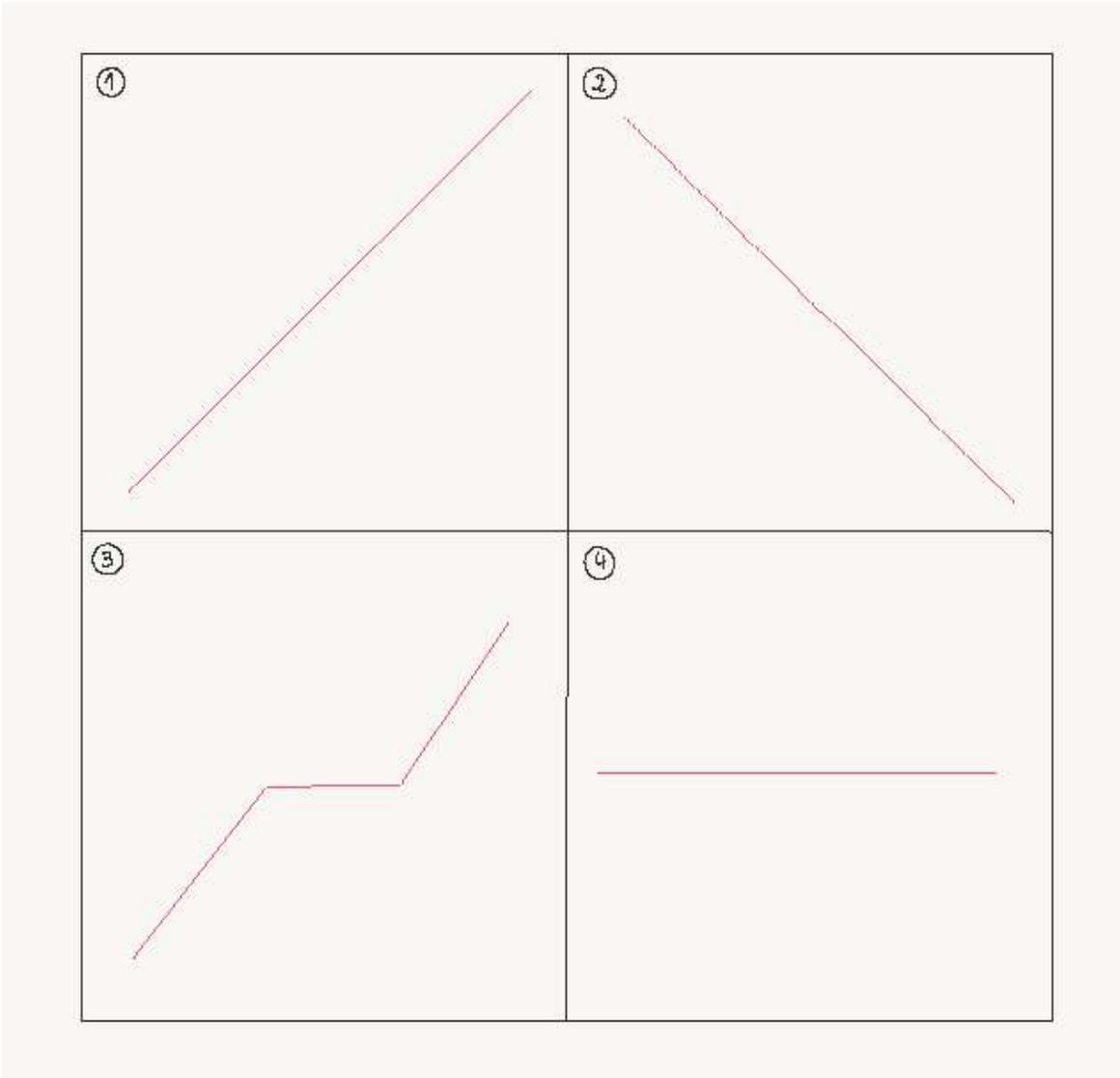




Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.



FICHA 8



ANEXO II

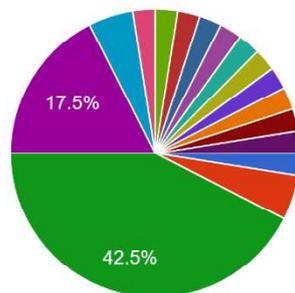
A continuación, se adjuntan los resultados de la encuesta *Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño o niña de 8 años y un adulto o adulta en la etapa de adultez media*.

Número de preguntas: 13.

Pregunta 1:

¿Por qué razón piensas que los niños y niñas de 8 años comienzan sus estudios en el conservatorio?/Why do you think 8-year-olds start their studies at the conservatory?

40 respuestas



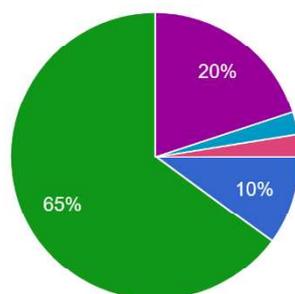
- Por decisión propia ya que muestran i...
- Por obligación de un familiar/By obliga...
- Como pasatiempo/As a hobby.
- Por obligación de un familiar.
- Como pasatiempo.
- Por decisión propia ya que muestran i...
- Por desconocimiento de otros espacio...
- Por obligación de un familiar o por ant...

▲ 1/3 ▼

Pregunta 2:

¿Por qué razón piensas que un adulto de 40 años comienza sus estudios en el conservatorio?/Why do you think a 40-year-old adult begins his studies at the conservatory?

40 respuestas

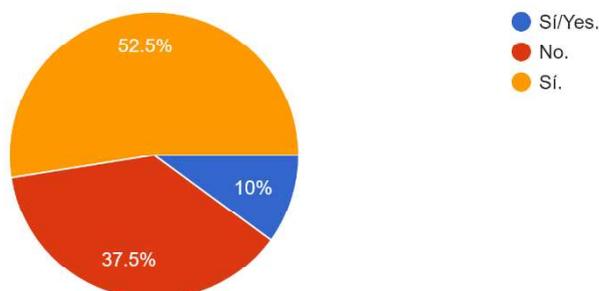


- Por decisión propia ya que muestran interés en el cello/By their own decisio...
- Por obligación de un familiar/By obligation of a relative.
- Como pasatiempo/As a hobby.
- Por decisión propia ya que muestran interés en el cello.
- Como pasatiempo.
- Por decisión propia o como pasatiempo
- Una combinación de la primera y la te...

Pregunta 3:

A diferencia de los niños, ¿piensas que los adultos tienen un límite en su aprendizaje con un instrumento?/Do you think that adults have a limit in their learning with an instrument?

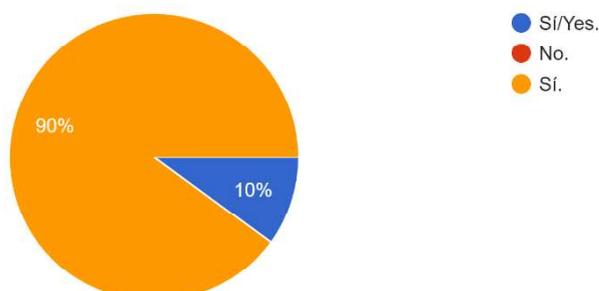
40 respuestas



Pregunta 4:

¿Crees que la edad en la que se aprende a tocar un instrumento puede tener consecuencias en su aprendizaje?/Do you think that the age at which y...strument can have consequences on your learning?

40 respuestas



• Justificación de la pregunta 4:

Un adulto sabrá comprender y aplicar los nuevos conocimientos mucho más rápido y de forma más eficaz que un niño, que tiene una capacidad de atención muchísimo menor.
Dependiendo de la etapa de tu vida en la que te encuentres puedes emplear más o menos tiempo a la práctica con el instrumento, con la edad también varía el nivel de comprensión técnica y musical que puedes tener.
Conforme una persona se hace más mayor en el caso de adultos de aproximadamente 40 años o más, es más probable que vaya perdiendo facultades.
Creo que cuando se aprende a tocar un instrumento es más fácil si se empieza durante la infancia que en la edad adulta, pues el cerebro tiene más plasticidad.
Los niños suelen coger las cosas más rápido, aunque hay de todos los casos.
En edades tempranas la plasticidad cerebral es mucho mayor.
Puede ser más eficaz o más lento por cuestiones motrices y también de prioridades a dedicar tiempo a estudiar y a la música, también la disposición tanto del profesor cómo del alumno juega un gran rol.
Dependiendo de la edad, puedes razonar de una u otra con el alumno, o tiene más o menos tiempo para dedicarle al instrumento, etc.
La madurez ayuda a que los adultos entiendan más rápido los distintos conceptos. Sin embargo, estos tienen por lo general cargas familiares y laborales que les impide dedicarle el mismo tiempo entre clase y clase que un niño puede, con lo que la constancia es otra.

Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

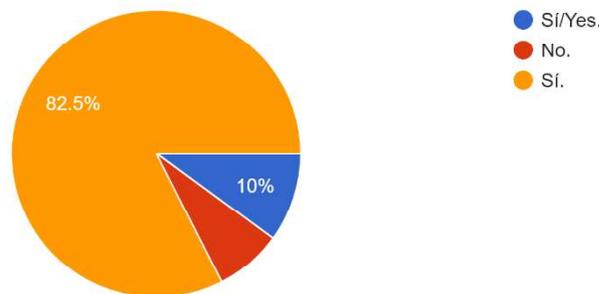
Porque la madurez no es la misma a los 8 años que a los 40.
Los adultos están inevitablemente limitados muscularmente y por tanto conectivamente si no han desarrollado esa actividad muscular específica previamente.
Generalmente, los niños tienen mucha más capacidad de aprendizaje que los adultos.
La relajación, la naturalidad, la espontaneidad.
La edad condiciona el aprendizaje en muchos aspectos, pero no todos referentes al desarrollo biológico. Un niño de 8 años absorbe la información de forma espontánea, si bien es cierto que según la edad del niño puede tener ciertas limitaciones a nivel motriz (3-4 años) o estar limitado en el desarrollo de ciertas competencias por su nivel de madurez. Un adulto puede estar condicionado también a nivel motriz según la edad, en si han sido músicos anteriormente o no (tendrían que aprender música de 0), pero también por sus obligaciones familiares, trabajo, entorno social... En muchas ocasiones los adultos no llegan a niveles avanzados y no es por sus capacidades, sino por la imposibilidad de compaginar el día a día con los estudios. Un niño no tiene ese tipo de preocupaciones.
Si se aprende de pequeño al largo de los años es como algo 'innato' que está integrado (de la manera o el nivel que sea), como una lengua si se aprende desde pequeños. Cuando somos más mayores el proceso de interiorización es más lento y complicado.
Normalmente en alumnos adultos hay menos flexibilidad.
Los niños tienen una habilidad para copiar las cosas de forma natural mucho mayor a los adultos. En un principio los adultos progresan más rápido y mejor que los niños, pero a partir del 3º año la curva se suele invertir, los niños empiezan a tomar las cosas de una forma mucho más natural que los adultos, que ya no están en la edad ideal para aprender.
Cuando eres pequeño tienes más facilidad de aprender.
Un niño muchas veces simplemente por imitación pilla las cosas más rápido que una persona adulta, que le cuesta más y va más lenta. Y el aprendizaje es más rápido en general en los primeros años de una persona que cuando eres más adulto, también por la cuestión de que la gente adulta tiene muchas cosas normalmente (familia, trabajo...)
Cuando más pequeños son, más beneficios aporta.
A partir de los 14 la neurogénesis entra en retroceso y la neuro plasticidad la sustituye, distinto proceso y características.
Las capacidades de desarrollo físicas van cambiando según la edad del alumno.
A la mayoría de los adultos les cuesta más la lectura y la agilidad con la mano izquierda, sobre todo, por lo que llegar a tocar a un nivel alto cuesta más en la mayoría de los adultos y algunos de ellos, sí es cierto que son incapaces de mejorar alcanzado un límite, los niños, por norma general siempre pueden dar más si tienen interés y estudian.
Está demostrado científicamente que el estudio de un instrumento musical incide directamente en la creación de nuevas y más complejas conexiones neuronales, lo que hace que se refleje en todo su proceso de aprendizaje. Es un tema con el que llevo más de 6 años trabajando con un equipo de neurólogos para demostrar empíricamente como incide el estudio de instrumentos musicales y la audición de distintas músicas en la evolución del cerebro tanto en la infancia como en la edad adulta.
Los adultos tienen poco tiempo para estudiar.
Cuanto antes se comience mucho mejor ya que los niños comienzan a desarrollar habilidades y son rápidos en aprenderlas. Sus articulaciones se están desarrollando y tienen mucha más flexibilidad que un adulto.
Las capacidades cognitivas y físicas no son las mismas.
Las habilidades y agilidad no son las mismas en un adulto que en un niño, al igual que la capacidad de aprendizaje. Los niños asimilan muy rápido mientras que los adultos necesitan más de la comprensión.
Cuando se aprenden cosas de pequeño hay más potencial de aprendizaje y avance que de adulto, no sólo en los instrumentos, también en lenguas y otras actividades.
Conforme vas creciendo es más difícil adquirir y mejorar ciertas habilidades, cuando antes se empieza más normalizados están los movimientos en el cuerpo y, además, el cuerpo de un niño, de un joven o de un adulto no responden igual y cuando más mayor se es más limitaciones se tienen.
En la edad adulta tenemos el aprendizaje más limitado y algunas áreas del cerebro ya no pueden ejercitarse más.
El factor que lo determina es el de la motricidad. A cierta edad disminuye la capacidad.
Más menos la respuesta del apartado siguiente. Además de que, a una edad temprana, el cuerpo físico del estudiante no es la misma (sobre todo por la flexibilidad).
Lo que la limita es el tiempo de dedicación, ya que los adultos suelen disponer de poco tiempo de práctica.
Un adulto tiene más impedimentos para aprender nuevas cosas complejas.
El momento del desarrollo del niño, la manera en la que funciona su cerebro y recibe información nueva es determinante a la hora de aprender a tocar un instrumento.

Siendo niño hay cosas que se aprenden de forma más natural y cuesta menos assimilarlas. Aunque en la adultez, la madurez te permite captar cosas que son algo más abstractas.
Los adultos se pueden ver limitados a nivel de agilidad física o mental dependiendo de su actividad en la vida diaria. Por otro lado, cuando eres más pequeño eres una esponja del aprendizaje por lo que las cualidades para adquirir nuevos conocimientos son muy amplias.
The brain of children is a sponge. They have a huge capacity to learn. The older you are when you start to play an instrument the more difficult it is.
La gente adulta normalmente tiene un trabajo y una vida con obligaciones ya formada, entonces el tiempo que le pueden dedicar al instrumento es mucho menor. Además, las condiciones físicas afectan también y pueden condicionar al alumno.

Pregunta 5:

¿Consideras que la velocidad de aprendizaje con el instrumento entre un niño y un adulto es distinta?/Do you consider that the learning speed is different between children and adults?

40 respuestas



- Justificación de la pregunta 5:

Al ser conceptos muy básicos, en un principio los adultos progresan más rápido y mejor que los niños, pero a partir del 3º año la curva se suele invertir, los niños empiezan a tomar las cosas de una forma mucho más natural que los adultos, que ya no están en la edad ideal para aprender.
A la mayoría de los adultos les cuesta más la lectura y la agilidad con la mano izquierda, sobre todo, por lo que llegar a tocar a un nivel alto cuesta más en la mayoría de los adultos y algunos de ellos, sí es cierto que son incapaces de mejorar alcanzado un límite, los niños, por norma general siempre pueden dar más si tienen interés y estudian.
Justo es lo que he contestado en la justificación anterior. Los niños lo interiorizan todo más rápido, más fácil y de manera más natural.
Pues la plasticidad cerebral y flexibilidad muscular es más eficiente el proceso de aprendizaje en los niños que en los adultos.
Los niños cuestionan menos las indicaciones del profesor y adquieren antes las destrezas físicas.
En mi experiencia he detectado que los adultos van más rápido que los niños. Pasado un tiempo se frena un poco el ritmo, pero por lo general diría que van más rápido.
Normalmente con el adulto por su nivel cognitivo y madurativo, puedes avanzar más rápido a nivel conceptual. Con el niño debes ir paso a paso respetando su evolución madurativa, si quieres ofrecerle una buena base.
Un adulto entiende más rápido los conceptos más complejos, pero es necesario que entienda con claridad lo que se pide y el por qué, mientras que un niño no pregunta ni necesita comprender determinados aspectos para ejecutarlos.
En la primera fase (elemental) el adulto aprende muy rápido gracias a su madurez, mientras que el niño va más despacio. Cuando pasan más años, el adulto se estanca mientras que el niño continúa aprendiendo. El cerebro de un niño no es igual que el de un adulto.
Es más fácil aprender a hacer algo en la etapa de desarrollo del cerebro.

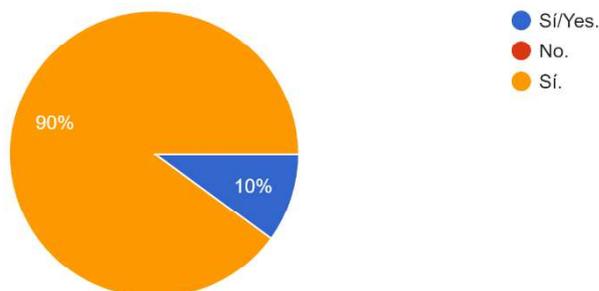
Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

Creo que la velocidad del aprendizaje está bastante influenciada por la motivación que se tenga.
Los niños aprenden más cosas en menos tiempo. Son capaces de aprender nuevas habilidades en menos tiempo.
El niño físicamente es más "flexible" a la hora de realizar la parte física, de manera que todo lo referente a postura y movimiento lo realizan y asimilan con mayor facilidad y naturalidad, pero en cambio la parte del pensamiento abstracto no lo tienen desarrollado por lo que, por ejemplo, realizan los cambios de posición dentro de una cuerda, pero no conciben el paralelismo con las notas que se realizan en las cuerdas vecinas. Una persona mayor tiene desarrollado el pensamiento abstracto y su esquema mental es más completo pero la parte motora le cuesta más, al ser movimientos muy concretos y específicos que no son utilizados normalmente a lo largo de una jornada.
Como se ha dicho, un adulto primero tiene que asimilar la información y ya ponerlo en práctica. Los niños son esponjas y funcionan mucho por la imitación, por lo que es más rápido el aprendizaje. Creo que al principio los adultos aprenden un poco más rápido que los niños porque tienen más capacidad de razonamiento, pero luego se ralentiza porque les cuesta más coordinar movimientos de motricidad fina. En cambio, los niños al haber trabajado esto desde una edad temprana llegará un momento en que aprendan más rápido que los adultos.
A una edad temprana, los alumnos adquieren conocimientos de una forma más rápida (a pesar que la dedicación y el tiempo de estudio en casa no sea suficiente en muchos casos, pero aprenden rápidamente sobre todo porque adquieren conocimientos por imitación). Sin embargo, a una edad más tardía, el aprendizaje del instrumento es más lento, ya que los pasos en su educación quizás son más poco a poco (pero los conocimientos que aprenden son más sólidos porque los adquieren sabiendo conscientemente cómo se ejecuta cada movimiento concreto).
Los niños suelen coger las cosas más rápido, aunque hay de todos los casos.
Un adulto entiende todo más rápido que un niño de 8 años.
Los niños son como esponjas, aprenden de manera más rápida y eficaz que un adulto.
Ídem de la anterior, aunque dependerá también de las condiciones físicas, neuromotoras y de la práctica doméstica.
Por lo mismo, porque la madurez de un adulto es mayor y el aprendizaje va más rápido.
Por el tema de la motricidad, avalado por mi propia experiencia.
Depende de la aptitud y actitud.
Depende del interés de cada uno, el adulto tiene más ganas de aprender, pero el niño más capacidades. Por lo mismo que argumenté anteriormente. Las redes neuronales van desapareciendo según avanzamos en edad. Es lo que se llama poda sináptica.
Por la misma razón que la anterior respuesta.
Depende mucho del niño y del adulto y sus objetivos.
Al principio normalmente aprenderá más rápido una persona adulta ya que los conceptos básicos los podrán razonar mejor.
Un niño tendrá más facilidad en aprender y recordar cosas nuevas y en estado de concentración avanzará más rápido, pero un adulto a pesar de poder permanecer más tiempo concentrado no encontrará la misma facilidad y tendrá que trabajar más.
Los niños aprenden antes y con más facilidad.
Suponiendo que el niño y el adulto son el mismo en esta situación hipotética (misma inteligencia y mismas conexiones musculares que se desarrollan a distintas edades) el niño aprende más rápido todo lo que representa la parte intuitiva-muscular-afectiva musical; y el adulto es más rápido en el inicio, en la parte intelectual, que no es precisamente la más importante para desarrollar en el aprendizaje de violoncello.
En la etapa de crecimiento, el sistema neuronal está en continuo crecimiento y expansión lo que facilita a los niños aprender más rápido que a los adultos.
El cerebro de los alumnos tiene mayor plasticidad que el de los adultos, por lo que la capacidad de aprendizaje es mayor.
Un niño inicialmente puede tener un aprendizaje más lento que el adulto, pero a medida que avanza el tiempo el adulto se suele estancar y el niño sigue avanzando.
Depende del desarrollo evolutivo en el que se encuentra cada uno de ellos, como he mencionado antes.
Creo que en los aspectos básicos de la técnica no hay mucha diferencia.
The brain of children is very flexible and has a huge capacity to learn. Adults learn in a mostly cognitive way, Children in a more playful and maybe, more complete way. They don't understand everything they do but they simply copy you and are not bothered by trying to explain everything. They simply do it and later comes the real understanding.
Por lo anterior que he dicho.
Lo dicho antes.

Pregunta 6:

¿Piensas que el nivel motriz de un adulto puede condicionarlo a la hora de tocar un instrumento?/Do you think that the motor level of ...ult can condition him when playing an instrument?

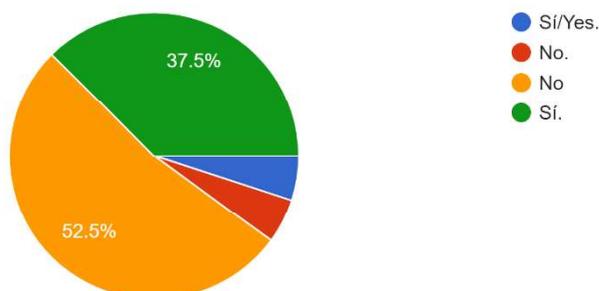
40 respuestas



Pregunta 7:

¿Utilizarías el mismo libro en el primer curso de Enseñanzas Elementales para un niño de 8 años y para un adulto en etapa de adultez media?/Would you...ar-old child and for an adult in middle adulthood?

40 respuestas



- Justificación de la pregunta 7:

Para el niño, comenzaría con libros con más dibujos o con juegos. Para el adulto, libros más técnicos. Y para los dos, libros en los que yo podamos tocar juntos.
En niños utilizaría un libro con más ilustraciones, un avance más lento para que no se frustren y con melodías que conozcan. En adultos sin ilustraciones, un aprendizaje más rápido y con melodías que conozcan. En el caso de adultos de más de 60 cambiaría el avance rápido por uno lento.
Al adulto le suele gustar muchísimo tocar con el profesor y siempre he tratado de buscar este tipo de material.
Niño - libro como melodías populares que sea capaz de reconocer y en los que la técnica se presente a través de juegos (melodías que avance rápido, aunque la técnica vaya más lenta). Adulto - obras más complejas que presenten retos y ejercicios de técnica (obras que tarde más en preparar, pero ejercicios de técnica que pueda ir avanzando de semana en semana).
Que avance más rápido.
Podría usar el mismo, siempre que no fuera uno de los métodos de aprendizaje para la iniciación al violoncello de los últimos 40 años, ya que la gran mayoría están hechos para aprender de manera más intuitiva que intelectual, no así los métodos de iniciación clásicos que tienen un componente intelectual mucho mayor y que limita a algunos niños en sus inicios.

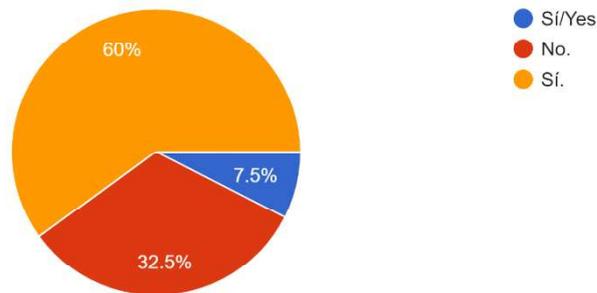
Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

Niño: cualquier método para niños Adulto: enseñándole técnica y ejercicios para abordar las futuras obras. Una vez tenga la técnica suelo tirar de obras Suzuki.
Con los niños intento recopilar material muy visual, que con las imágenes puedan reconocer la dificultad y les ayude a resolverla o recordarla. Estos libros llevan un ritmo más pausado habitualmente. Esto ayuda también a suplir la necesidad que tienen los niños de cambiar rápidamente el foco de atención (aprenden lo mismo, pero cambiando asiduamente de lección). En los adultos trato que sea material que contenga explicaciones por escrito, que puedan consultar y leer en casa tranquilamente si no recuerdan lo comentado en clase. Este material normalmente tiene un contenido más técnico y avanza más rápido. También hay otros métodos que uso en ambos casos indistintamente, habitualmente para trabajar obras (como el Suzuki).
Creo que el de adulto, con un lenguaje más complejo y sin muchos dibujos. Con los niños utilizaría algo más visual y que avance más despacio y se repita mucho para que el alumno interiorice mejor. Para los adultos utilizaría uno que avanzara más rápido.
Al principio del curso, sí utilizaría el mismo libro para trabajar el correcto paso del arco, que considero imprescindible en cualquier edad. Después me suelo decantar en los adultos por libros con ejercicios físicos que les ayuden a crear flexibilidad, puesto que la parte del aprendizaje de notas es mucho más rápida y tienen más peso en la mano por lo que no necesitan repetir las mismas notas para recordarlas mental y físicamente en el mástil.
Para el adulto melodías más atractivas para él.
En la pregunta anterior diría que dependerá de cada adulto y de los propósitos que tenga con el instrumento.
Lo importante es que musicalmente se vaya incrementando el nivel y se adapte a las necesidades técnicas de cada alumno. Después, el tipo de libro quizás pueda ayudar (o no) a la motivación con más o menos dibujos, pero esto es secundario.
Con el adulto un método más racional y explicado, a los niños si les explicas demasiado, pierden el interés.
Creo que para captar la atención del niño en la parte que puede resultar más aburrida del aprendizaje hacen falta más estimulaciones visuales, métodos para que sea divertido y parezca un juego, etc.... pero en un adulto no es necesario porque puede comprender que tiene que pasar por esos ejercicios técnicos para llegar a donde quiere.
Para los niños libros más lúdicos y para los adultos piezas y ejercicios que vayan al grano.
En el caso de un niño utilizaría un libro con más ilustraciones. En ambos casos un libro que avance lento y que no tenga muchas lecciones por página, para que ellos sientan que avanzan más fácilmente. Con los adultos un libro con menos ilustraciones, pero que el método de enseñanza sea similar.
Para niños: Más ilustraciones, dinámico pero que avance más lento, piezas llamativas/divertidas Para adultos: Sin ilustraciones, avance más rápido para que sean conscientes de su progreso y no aburrirse o sentirse estancados.
I look at the person in front of me. I could use the same book for a child and an adult but mostly I choose something different.
Con el niño utilizaría libros con los pentagramas más grandes, con dibujos y menos texto. Con el adulto utilizaría libros que avancen más rápido.
Exacto. Un adulto no necesita ilustraciones y los contenidos tienen que ser más progresivos en el adulto, no es necesario insistir en el mismo aspecto desde diferentes perspectivas.

Pregunta 8:

¿Crees que un niño de 8 años necesita más motivación para continuar con el cello que un adulto?/Do you think an 8-year-old child needs more motivation to continue cello than an adult?

40 respuestas



Pregunta 9:

Según tu experiencia, ¿un niño puede mantener la concentración durante el mismo periodo de tiempo que un adulto?/In your experience, can a ch...stay focused the same length of time as an adult?

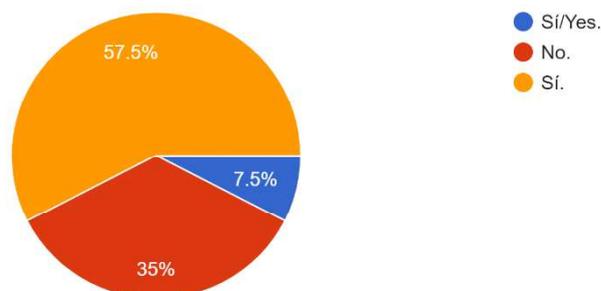
40 respuestas



Pregunta 10:

¿Piensas que la motivación social es una de las razones por la que los adultos, a diferencia de los niños, deciden empezar el proceso de aprendizaje ...n amateur orchestras, chamber music groups, etc.

40 respuestas

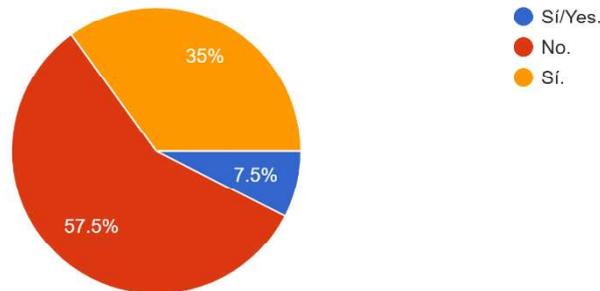


Diferencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un niño de 8 años y un adulto en la etapa de adultez media. Adaptación curricular de las sesiones de aula.

Pregunta 11:

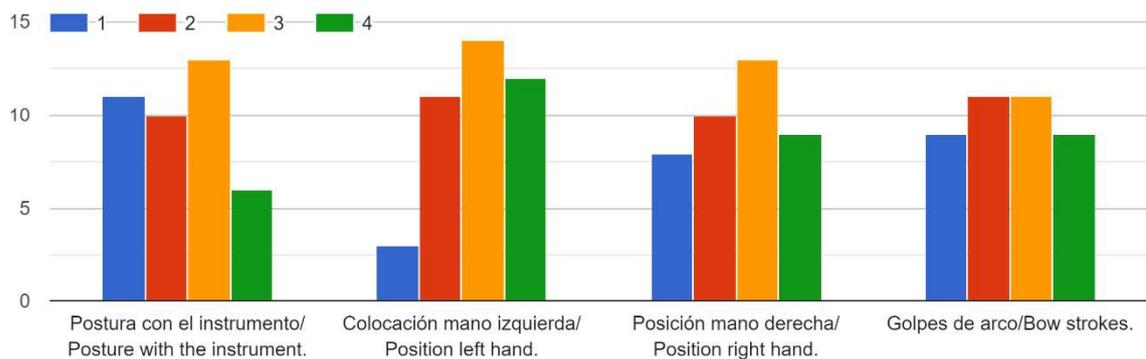
¿Consideras que los adultos se animan a aprender a tocar el violoncello porque conocen los numerosos beneficios de la música (mejora la coord... use it as a prevention of degenerative diseases)?

40 respuestas



Pregunta 12:

Ordena de mayor a menor dificultad los aspectos técnicos cellísticos que crees que le costaría aprender más a un adulto en etapa de adultez media... cost an adult in middle adulthood to learn more.



Pregunta 13:

Ordena de mayor a menor dificultad los aspectos técnicos cellísticos que crees que le costaría aprender más a un niño de 8 años/Order from highest... think it would cost an 8-year-old to learn more.

